

मूल्य — एक रुपया आठ आना

नवपुग प्रकाशन चावडी बाजार, दिल्ली, द्वारा  
प्रकाशित तथा रामा कृष्णा प्रेस कटरा नील,  
चांदनी चौक दिल्ली में मुद्रित

## अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
१ जीवन और विकास	१
२. सुबह के बादल	२
३ कला और न्याय	३
४ मित्र और शत्रु	४
५. आलस और साहस	६
६ व्यक्ति और समूह	७
७ तवेरा	८
८ जिन्दगी मुक्करायेगी	१०
९ प्रेम और जीवन	१४
१०. जीवन और सूर्य	१६
११ शैतान की मौत	१८
१२. कायर की वीरता	२०
१३ शत्रुता का फल	२१
१४ खूनी की चालाकी	२३
१५. घगुला भक्त	२५
१६ अन्ध-विश्वास	२६
१७ खूब मदद की	२८
१८ नाच न जाने आँगन टेढ़ा	३०
१९. शैतानी का फल	३१
२०. पटयंत्र का भेद	३३
२१ नाहस की विजय	३४
२२ फसजोर और ताकतवर का खेल	३६

२३. व्यर्थ की लड़ाई माल ली	३७
२४. भगडे का फैसला	४०
२५. भलाई का ढोंग	४२
२६. मुर्दे का देश	४३
२७. तकिया ने नींद हराम कर दी	४५
२८. धन वालों का कानून	४७
२९. उदार अत्याचारी	४८
३०. मैं जिन्दा रहना चाहता हूँ	५०
३१. मजे की दावत	५१
३२. विचार और व्यवहार	५४
३३. दुश्मन को छोटा मत समझो	५६
३४. खुशामद की ताकत	५७
३५. जायदाद का लालच	५९
३६. प्रेम और भावुकता	६०
३७. जिन्दगी का तूफान	६३
३८. इज्जत का भूखा	६४
३९. साफ और चालबाज	६६
४०. कायरों की बहादुरी	६७
४१. बुराई का तुरंत खातमा	६९
४२. दिल की तसल्ली	७०
४३. कायर और साहसी	७२
४४. साहस की उड़ान	७५
४५. अत्याचार का फल	७७
४६. जालिम को मजा चखाया	७९

## १. जीवन और विकास

एक बार एक कुर्घा जो एक नदी के पास ही था उसकी नुवताचीनी किया करता था।

“मारी कीचड़ में लथपथ है, है इतनी दूर कि कोई छू भी न सके। दिन भर चपर-चपर करती रहती है और बस बहे जानी है—यह भी कोई जिन्दगी है? तुम्हे तो चाहिये कि मुझ जैसी गहरी और सहिष्णु बनी और धूल को अपने पाम फटकने तक न दो। सारा दिन मैं अपनी छोटी-सी खिडकी में से आकाश को तकता रहता हूँ और सृष्टि के रहस्यों का पता लगाता हूँ—और यही एक सफल जीवन बिताने का ढंग है।”

एक दिन कीचड़ में लथपथ नदी उमड़ी और ऐसी बिफारी कि एक जोर की गरज के साथ अपने किनारों को लपेट में लेती हुई आम-पाम के देहाती प्रदेश को बहा ले गई और उसी के साथ कुर्घा के नकड़ी के जगले का भी सफाया हो गया। कुर्घा घाट में डूब गया और उनके साथ ही उसका गहरा सहिष्णु-जीवन भी पानी में नर्क हो गया।

## २. सुबह के बादल

बहुत दिन हुये कहा जाता है कि समुद्र में एक मत्स्यागना रहती थी। प्रति दिन, सूर्योदय से बहुत पहले वह एक द्वीप पर चढ़ जाती और एक चट्टान पर बैठ कर सूर्योदय की बाट जोहती। किन्तु उसकी बड़ी बहन ने सोचा कि वह इतने सवेरे जाकर अपना बहुत-सा समय नष्ट करती है। अतः वह हर बार पानी से अपना सिर बाहर निकालती और दूर ही से अपनी छोटी बहन को डाँटती-फटकारती।

“ओ री आलसन ! समय बड़ा कीमती है। क्या उसके निकलने के पहले तुझे और कोई काम नहीं ? तेरे दोनों हाथ सदा बेकार रहते हैं ”

इसलिये मत्स्यागना ने इधर-उधर से बादल और कुहरा अपने समीप समेटा और द्वीप पर बैठकर ऐसी मेहनत के साथ बुनने में लग गई जैसे घर बैठी बुन रही हो। शीघ्र ही सूर्य उदय हुआ तो पहला काम उसने यह किया कि अपनी किरणों से समुद्र की जाच की। और जब बादलों का महीन जाल जो मत्स्यागना ने बुना था सूर्य की किरणों से फटा तो वही जाल इन्द्रधनुष के रंगों वाला एक चमकीला बादल बन गया।

शानदार उद्देश्य के लिये किया गया सारा कार्य और सारा श्रम सुन्दर होता है।

एक ऐसा प्राणी जिसका सिर व घड़ स्त्री जैसा और दुम मछली की सी होती है।

## ३. कला और न्याय

एक साँप ने अपने बिल से सिर निकाला और एक तीतर को जो भोजन तलाश कर रहा था, मार डाला। जब तीतर की साथिन तीतरी को अपने पति की बेवक्त मौत की खबर मिली तो उसे रज के साथ-साथ बड़ा क्रोध भी आया। अब तो उसने ऐसे जोर-जोर से रो-रोकर शोक मनाया कि सुनकर कलेजा मुँह को आने लगा। उसके रोने-धोने और मातम से हरे-भरे जंगल पर एक अधकार-सा छा गया और वह भी चुप और उदास हो गया।

एक प्रतिभाशाली सगीतज्ञ ने जो वहाँ से गुजर रहा था बड़े ध्यान से यह रोना सुना और उसका हृदय पिघल गया। उसने कहा, “आह ! इस करुण रोदन से आत्मा को कितना दुख होता है यह केवल आवाज ही बता सकती है।”

फिर सगीतज्ञ ने एक धुन बनाई और अपने बाजे द्वारा बहुत सख्त गुस्सा दिखाया। जिस किसी ने भी यह धुन सुनी—चाहे कड़कडाती सर्द सुबह के समय, शान्त रात्रि में या आनन्दित दिन के समय—उसका खून खौलने लगा और हृदय धड़कने लगा। उसके बाद हरेक उस साँप की तलाश में निकल पड़े। और जो भी साँप उन्हें मिला उन्होंने उसे पीटा चाहे उसने तीतर को मारा हो या नहीं।

कला न्याय के लिये है। यह मनुष्यों को दुराचार के दंड देने के लिए उकसाती है।

## ४. मित्र और शत्रु

एक दिन एक किसान गेहूँ काटने अपने खेत पर गया । गुरैया का एक दल गेहूँ की बालियों पर उतरा और किसान से बोला “ओ प्यारे किसान हम यह नहीं भूले हैं कि तुमने अपने खून पसीने से किस तरह हमें भोजन दिया है । अब इस सुहानी गरमी के आरम्भ में जो कि किसानों की सबसे ज्यादा काम की ऋतु है हम एक विशेष गीत गाकर तुम्हारा एहसान चुकाने आये हैं । हम तुम्हारे मित्र हैं ।” यह कह चुकने के बाद वे सब मिलकर चहचहाने लगी और साथ ही अपने मुँह गेहूँ से फुर्ती के साथ भरने लगी ।

क्रुद्ध किसान ने उन्हें भगाने के लिये मिट्टी के ढेले उन पर फेंके और गुस्से में कहा, “वाह ! बदमाशों का टोला एक तरफ तो हमारा शोषण करता है ऊपर से कहता है हम उनकी सहायता करते हैं । समझते हैं मुझे अपनी सस्कृति से इतना लगाव है कि एक गुरैया का गीत सुनने के लिये मैं उसकी चोच भर के गेहूँ खिला दूँगा । मुझे ऐसे मित्रों की कोई आवश्यकता नहीं है, मैं इन कवियों को अभी खाना करता हूँ ।”

जब गुरैया उड़ गई तो कुछ अबाबीले गेहूँ के खेत में से कीड़े-मकोड़े पकड़ने के लिये उतर आई । कहीं उन्हें धोआ दीखा तो कहीं भीगुर और उन्होंने सब को चट कर लिया । तुरन्त ही वे फिर आकाश की ओर अपना सुन्दर गाना गाती हुई और सबको आनन्दित करते हुये उड़ गई । यहाँ तक कि

## सुवह के बादल

किसान ने भी क्षण भर के लिये अपना सिर उठाया और आकाश की ओर देखा फिर वह अपनी कटाई में लग गया और सन्तुष्ट हो अपने आपसे कहने लगा ।

“लोग ठीक ही कहते हैं, अबामीलें वास्तव में अच्छे पक्षी हैं । न सिर्फ उन पर कुछ खर्च करना पड़ता है बल्कि वे तो हमारी फसल के कीड़ों को नष्ट करके हमारी सहायता करती हैं । और फिर वे आकाश में उड़ जाती हैं और इतनी ऊँची उड़ जाती हैं कि सुखद लगती हैं लेकिन वे कोई शेखी नहीं बघारती । उन्हें देख कर आँखों को आनन्द मिलता है । और वे इतनी मधुरता और स्पष्टता से गाती हैं कि ऐसा लगता है मानो यह नीला आकाश उनके गीत से जीवित हो उठा है । आह, इस प्रकार के कवि ही जनता के सच्चे मित्र होते हैं ।”



## ५. आलस और साहस

एक चिड़िया आकाश में उड़ रही थी। उसने अपने आप से विश्वास के साथ कहा, “मैं उस सफेद बादल को अपना लक्ष्य बनाऊँगी और उसे पकड़ लूँगी।”

अपने पख चोच से सँवार कर उसने भरपूर शक्ति से ऊपर उड़ने की कोशिश की। किन्तु सफेद बादल कभी पूर्व पे तो कभी पश्चिम में अधाधुध तैरने लगा। कभी वह अचानक रुक जाता और वही चक्कर काटने लगता जैसे कोई घमण्डी विल्ली मक्खियाँ पकड़ने के लिये बार-बार चक्कर काटती है। फिर अचानक किसी घमण्डी आलसी स्त्री जो रेगमी कपड़ों में लिपटी हुई स्त्री की भाँति वह धीरे-धीरे छटना शुरू कर देता और अपना आलसी शरीर सीधा करता। बल्कि इससे भी बढ़कर वह यह करता कि अचानक छटकर आँखों से बिल्कुल ओझल हो जाता।

फिर चिड़िया ने दृढ़ता से कहा, “नहीं, यह नहीं चलेगा। मुझे तो वे पहाड़ की ऊँची चोटियाँ अपना लक्ष्य बनाना चाहिये। ऊँचे पहाड़ इतने अटल और इतने सबल हैं, इतने महान सुन्दर हैं कि मैं उनसे शक्ति और साहस प्राप्त कर सकती हूँ। और उनके ऊपर से उड़ते हुये मुझे बहुत खुशी होती है क्योंकि जैसे-जैसे मैं एक चोटी से दूसरी चोटी पर जाती हूँ मुझे ऐसा लगना है जैसे मैं एक राक्षस के सिर में दूसरे के सिर पर चल रही हूँ।”

इतिहास के ऐसे मजबूत और साफ मार्ग पर चलकर जनता के सच्चे शानदार उद्देश्य को आगे बढ़ाओ।

## ६. व्यक्ति और समूह

एक बटई किसी इमारत के लिए एक उम्दा किस्म का बड़ा पेड़ ढूँढने के लिये जंगल को गया। लेकिन बेचारे ने सारा जंगल छान मारा और कहीं उसे मतलब का पेड़ न मिला।

उसने कहा, “ये तो सब के सब एक ही ऊँचाई के हैं। इनमें एक भी तो ऐसा नहीं जो बाकियों से बड़ा हो।” निराशा में डूबा गरीब वापस आने को ही था कि अचानक उसकी नजर जंगल के आखिरी सिरे पर खड़े एक दरख्त पर पड़ी जो उसके मतलब का था। वह खुशी से फूला न समाया, “आहा! यह है जिसकी मैं घण्टों से तलाश में था। इसकी बराबरी का तो पेड़ सारे जंगल भर में नहीं दीखता।”

लेकिन दरख्त ने उत्तर दिया, “नहीं भई, यही तो तुम गलती करते हो। शायद तुमने भी उन गंदे लोगो की कितावे पढ़ी हैं जो कहते हैं कि हमारी कोई वास्तविकता नहीं है यह सही है कि मैं बाकी दरख्तों के बिल्कुल पीछे हूँ पर हूँ उन सबमें का ही। समूह में मिलकर तो हम सब एक जूट हैं लेकिन वैसे अलग रहकर मैं बड़ी से बड़ी इमारत को अकेला काफ़ी हूँ। अब अगर तुम यह समझो कि इसमें कोई विशेषता नहीं तो हममें से किसी में भी विशेषता नहीं और यदि तुम समझो कि यह बात मार्क की है तो हममें से हरेक और हम सब बड़े मार्क के हैं।”

## ७. सवेरा

रोजाना पौ फटते ही जंगल के तमाम छोटे-छोटे पक्षी चरचराने लगते और वृक्षों की चोटियों पर पहुँच कर कूद-फाँद मचाने लगते फिर कुछ पक्ष गीत पर गीत गाते और ऊपर आकाश में उड़ जाते। मानो सब एक दूसरे से कह रहे हो कि सूरज जरा देर में निकलने वाला है और पल भर में सवेरा हो जायगा। और सवेरा कितना प्यारा होता है।

लेकिन एक गिलहरी जो रात भर एक चितकबरे साँप के साथ जुआ खेलती रही थी और अब गहरी नींद सो रही थी पक्षियों की चहचहाहट से जाग उठी और उन्हे फटकारने लगी —

“ओ री पख वालियो जाओ अपने बिलो में। सवेरा सवेरा लगा रखा है—हर रोज सवेरा होता है। उसे देख-देख कर और उसके बारे में बातें करते-करते तुम थकती नहीं?”

पक्षी अपनी चीख-पुकार में ऐसे व्यस्त थे कि उन्हे कुछ सुनाई ही नहीं दिया। लेकिन एक पेड़ ने जो यह सब उलाहना सुन रहा था बड़े गुस्से से कहा

“देखो दोस्त, दूसरी बातों को जाने दो लेकिन सवेरे के बारे में अगर तुमने कोई बुरी बात की तो मैं उसे सहन नहीं कर सकता। तुम्हारा मतलब है लोग सवेरे से भी ऊब सकते हैं?”

“बिल्कुल सच कहा,” एक घिसी-पिटी चट्टान बोली

“विद्वान लोगो ने जो मुझे बताया है उसके अनुसार मैं ५ लाख वर्षों की हूँ लेकिन वास्तव में सवेरे से मैं कभी नहीं थी।”

“यह असलियत है । सवेरा सदा नया होता है ।” एक मेढक तालाब में से बोला ।

एक कीड़ा चक्कर खाता हुआ आया और हाँपते हुये बोला, “कौन कहता है सवेरा पुराना हो गया है ? क्या इस बदमाश गिलहरी ने कहा है ? मैं तो भई कभी ऐसा नहीं कह सकता । ऐसा विचार मेरे दिमाग में तो आज तक आया नहीं ।”

एक दम आकाश हल्के मुँहिये हुये गुलाब में बदल गया और पृथ्वी को रंग हल्का हरा हो गया । सारी आवाजे फिर आने लगी और सूर्य तक गर्म लोहे की मिट्टी की शक्ल में जालदार बादलों में ढका हुआ निकल आया । सारी आँखें उसकी ओर लग गई और सूर्य ने एकदम अपना जाल उतार फेका और इस प्रकार से अपना नटखट मुख दिखाया जैसे किसी को चिढ़ा रहा हो—जैसे खासकर उस चहचहाती हुई चिड़ियों को चिढ़ा रहा हो । फिर वे जोर से हँस पड़े और चिड़ियाँ अपना कोरस और जोर से गाती हुई आकाश की दिशाओं में उड़ने लगी ।

यहाँ तक कि वह बदमाश गिलहरी भी उठ गई और आँखें मलते हुए कहने लगी

“आज तो बड़ा सुहावना दिन निकला है ।”

## ८. जिन्दगी मुस्करायेगी

एक था बाज । वह मरुस्थल में रहता था जहाँ न फौवारे थे न जंगल । चुनाचे वह आकाश में खूब ऊपर तक उड़ गया ताकि अपना इच्छित दृश्य देख सके । पूर्व में तो उसे असीम महासागर दूर-दूर तक फैला हुआ नजर आया, उत्तर में खूब घना जंगल था जो सैकड़ों मील तक फैला हुआ था । पश्चिम में मनमोहक रंग बदलते हुये बादल छाये हुये थे जो घड़ी में उड़ते, घड़ी में नाचते और दक्षिण में हरा भरा मैदान था जो मखमल की तरह चिकना था ।

अब बाज पानी के लिए पूर्व की ओर उड़ा । फासला कोई तीन हजार मील का था और शाम को रेगिस्तान लौटने के लिए जहाँ वह रात बिताना चाहता था उसे उतने ही मील और तै करने थे । टहनियां तोड़ने के लिए वह उत्तर में स्थित जंगल को गया । वहाँ भी वही छ हजार मील का सफर उसे तै करना पड़ा क्योंकि रात तो वह रेगिस्तान में आकर बिताना चाहता था और जब कभी उत्तर या दक्षिण में गया उसे आने जाने में छ हजार मील की दूरी तै करनी पड़ी ।

इस दूर-दराज की यात्रा बाज के लिए थका देने वाली और ध्वस्त रखने वाली साबित हुई कि पूर्विय महामागर ने उममें कहा “एमी भी क्या जान तोड़ते हो ? जरा थोड़ी देर और मेरे ऊपर घूमो-फिरो, मेरा राज्य देखो और यहाँ के दृश्यों को देखो । मेरा राज्य कुछ छोटा नहीं है । मुझ में बड़े असाधारण द्वीप है बड़े अपूर्व और अनोखे ग्रजगर मछलियाँ और समुद्री

पक्षी मेरे अन्दर रहते हैं। क्या तुम्हें तूफान पसन्द है ? तो ज़रा ठहरो अभी ज़रा देर में उठेगा और तुम उसे देखकर पुलकित हो उठोगे। और अँधेरा हो जाने पर तुम समुद्र के जिस गार में भी चाहो आराम कर सकते हो।”

लेकिन बाज़ ने जवाब दिया “नमस्कार ! मैं कल वापस आऊँगा।” पानी लेकर कुछ देर वह समुद्र पर उड़ा और फिर वापस चला गया।”

उत्तरी जगल ने भी उससे प्रार्थना की “ज़रा कुछ देर और ठहर जाओ दोस्त ! शाम हो रही है, मेरा ख्याल है रात को तुम यही सो जाना। मेरा यह जगल पसंद भी आया तुम्हें ? इसकी सबसे बड़ी खूबी यह है कि आदि जमाने से लेकर आज तक कोई भी मेरी सीमा के आखीर तक नहीं पहुँचा है। बहुत बड़ा राज्य है यह। यहाँ के लोग बड़े ईमानदार हैं और भलमनसाहत से जीवन बिताते हैं। उनकी बस एक ही विश-पता है कि पुरुष नाच ससद करते हैं और स्त्रियों को सज़्जीत प्रिय है। यदि तुम उनसे मिलना चाहो तो मैं रीछ और बुल-बुल से परिचित करा सकता हूँ। मेरी तो हार्दिक इच्छा यह है कि तुम यहाँ कुछ दिन के लिए ठहर जाते। यहाँ तुम बेह-तरीन रात गुज़ार सकने हो जैसे ही तुम आँखें बन्द करोगे तुम्हें स्वप्न में जगल का ‘अनन्त स्वप्न’ दिखाई देगा—चाहे वह गर्मी की गहरी हरियाली हो या सर्दों का सफ़ेद वर्फ—लेकिन वह सब होगा अनन्त ही ”

लेकिन बाज़ ने पहले की तरह जवाब दिया “नमस्ते !

मैं कल आऊँगा ।” फिर उसने अपनी चोच से एक टहनी तोड़ी, जंगल का एक चक्कर काटा और सीधा वापस आ गया ।

पश्चिम के फले फूले चमकीले बादलो ने बाज को लुभाने की पूरी कोशिश की और कहा, कुछ देर मेरे साथ नाचो ना । आओ हम इसी तरह नाचे जाते हैं और नाचते-नाचते पश्चिमी आकाश में उड़ जाते हैं और फिर वहाँ से कभी नीचे नहीं आयेगे । आह, तुम्हारे साथ रहने में कितना सुख मिलता है ।”

लेकिन बाज व्यस्त यात्रियों की भाँति कुछ देर तक उन चमकीले बादलो के साथ पश्चिमी आकाश में उड़ता रहा और फिर बोला “नमस्ते तुम कितने सुन्दर लगते हो ?”

दक्षिण की हरी-भरी धरती ने अपने आपको ऐसा सजाया कि वह बसंत की प्रतिमा दिखाई देने लगी । उसने बाज से कहा “तुम ऐसी जल्दी में सिर पर चक्कर लगाकर क्यों उड़ जाते हो ? नीचे आओ हम जरा इस बात पर बहस करेंगे कि धूप, मेहनत और प्रेम जिन्दगी को दुबला करते हैं या ।”

बाज ने कहा, “हाँ, मैं बसन्त ऋतु को जानता हूँ । लेकिन नमस्ते, मैं फिर कभी आऊँगा ।”

रात को बाज अपने रेगिस्तानी घोंसले में आकर ही सोया । बहुधा ऐसा होता कि दिन के जोशीले कामों और अनुभवों को याद करके उसे घण्टों नींद नहीं आती । ऐसे समय वह अपने आपसे कहता, “मैं तो अब वास्तव में बहुत बड़ा

आदमी बन गया हूँ, दिन भर न काम न काज और मैं हूँ सास लेने की फुर्सत नहीं मिलती फिर भी मुझे उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम सभी से समान प्रेम है। वे सब कितने सुन्दर हैं। लेकिन रेगिस्तान की रातों का स्वाद मैं नहीं छोड़ सकता और दिन में ऊपर उड़ने और चक्कर खाने में जो मजा आता है उसे छोड़ देना भी असम्भव है। सत्य तो यह है कि मैं समुद्र से पानी, जंगल से टहनियाँ, पश्चिम से बादल और दक्षिण का बसंत को इस मरुस्थल में लाना चाहता हूँ। उस तरह मैं और भी व्यस्त रहूँगा। लेकिन कुछ ही क्यों न हो जाय यह तो मुझे हर कीमत पर करना ही है और मुझे विश्वास है मैं अपनी योजना पूरी कर लूँगा। वह दिन दूर नहीं जब मेरे रेगिस्तान में फौवारे भी होंगे और जंगल भी। मेरा यह लक्ष्य चाहे एक सुपना ही-सा क्यों न लगे फिर भी यह है असली और मुझे तो इसका विचार-मात्र ही आनन्दित कर देता है।

अब तो बाज ने आगे-पीछे उड़ना जारी कर दिया और उसने इसे कभी कण्ट कर न समझा।



## ६. प्रेम और जीवन

एक था शिकारी—बड़ा बहादुर और भला मानुस । उसकी पत्नी दूसरों के सामने उसकी तारीफों के पुल बाँधती रहती “मेरा पति भैया बड़ा अच्छा है । हम दोनों की खूब निभती है । जब कभी भी वह बाहर निकलता है इतने प्यार से पेश आता है जब वापस आता है तब भी प्यार बिखेरता हुआ आता है, मैं तो उस पर लटू हूँ ।”

लेकिन एक दिन शिकारी बाहर गया तो आधी रात तक न लौटा । और न ही उसने अपनी पत्नी को कोई सन्देश भेजा । असल में यही उसका सौभाग्य था कि वह जिन्दा लौट आया क्योंकि उसकी एक भयानक पशु से मुठभेड़ हो गई थी और वह बड़ी देर उससे टक्कर लेने के बाद वहाँ से भाग सका था । उसके बाद से वह बहुत उदास रहने लगा और पत्नी से प्रेम करना छोड़ दिया । ऐसा हो गया जैसे उसे अपनी पत्नी से कोई सरोकार नहीं है । उसकी पत्नी उससे बड़ी नजाकत से पेश आती और उससे प्रेम की भीख मागती पर असफल रहती । फिर फूट फूट-कर रोने लगी और बेहोश हो गई । लेकिन इस पर भी शिकारी का दिल न पसीजा । कुछ दिनों बाद वह भी खामोश, उदाम और लापरवाह हो गई ।

एक दिन शिकारी फिर बाहर गया और आधी रात तक न लौटा । पर जैसे ही वह उछलता हुआ दरवाजे में दागिल हुआ कि उसने अपनी बीबी को पकड़ लिया और पागलों की तरह उसे गूँव नचाया-घुमाया । यहाँ तक कि उसे चक्कर आने लगे

और वह गिर पड़ी। फिर भी वह नाचता रहा और खुशी में चिल्लाता रहा।

“ऐ वीवी, आ हम खुशी हो, सुख से रहे। ...” वह इतने जोर से चीखा कि कमरा हिल गया। पड़ोसी दौड़े चले आये और ज्योही व आँगन में दाखिल हुये उन्होंने एक हिस्स जन्तु की लाश देखी जो वह उठा कर घर ले आया था।

जाहिर है हम सभी जीवन में सुख और आनन्द चाहते हैं। और मेहनत कश लोग दूसरे प्राणियों की अपेक्षा अधिक सुख और प्रेम नहीं चाहते? और लोगो की उदासी क्रूर, निर्दय और स्वेच्छाचारी शासन ही का परिणाम नहीं है? लेकिन उदास लोग जिंदगी में केवल परिश्रम नहीं करते बल्कि जिन्दगी में संघर्ष भी करते हैं यहाँ तक कि उनकी विजय सिद्ध कर देती है कि आनन्द व प्रेम जीवन से अभिन्न हैं और जनता भी उससे भिन्न नहीं है।

## १०. जीवन और सूर्य

एक दिन सूर्य जो अस्त हो रहा था सहसा रुका और उसने फिर कर रेगिस्तान को देखा, और अपनी प्रज्वलित किरणों से रेगिस्तान को ऐसा रंग दिया कि वह रक्त-सागर दिखाई देने लगा। एक शेर जो वहाँ शांति पूर्वक घूम रहा था उसने महसूस किया कि यह सुन्दर दृश्य फिर कभी न आयेगा और उसे एक ऐसी अवर्णनीय आकांक्षा ने घेर लिया और उसने दुखित हो कहा “आह अब मैं समझा यह वह चमकदार गोला है जिसने मेरे राज्य को इतना जगमगा दिया है। लेकिन क्षण भर में यह सब अदृश्य हो जायगा, हाँ अगर मैं रेगिस्तान का राजा—इसे दबोच कर वापस न ले आऊँ।”

फिर तो शेर की घमनियों में खून तेजी से दौड़ने लगा और बिजली की-सी तेजी के साथ पश्चिम की ओर भागा और उसके पीछे लाल धूल के बादल उठने लगे। लेकिन जितना आगे वह दौड़ता गया सूर्य उतना ही पीछे हटता गया और रेगिस्तान लाल रंग से हल्के सफेद रंग में बदल गया। फिर भी, अब शेर एक भील पर पहुँचा—वह उन भीलों में से एक थी जो रेगिस्तान के मोती कहलाती हैं क्योंकि वे बड़ी साफ और आकर्षक होती हैं। आकाश में अन्तिम गुलाबी बादल की छाया भील के नीले वक्ष पर लहरा रही थी। इसलिये शेर वही रुक गया और खुश हो बोला “आहा हा, मेरा शिकार तो यहाँ

मौजूद है ।” एक छलाग में वह भील के अन्दर था और वही डूब कर वह अपनी मौत से जा मिला । लेकिन अपनी अन्तिम सास छोड़ने के पहले उसने कहा “इससे बेहतर मौत मुझे क्या नसीब होती कि मरीचिका के पीछे दौड़ कर मैं खत्म हो रहा हूँ ।”

## ११. शैतान की मौत

एक गाड़ी किसी सड़क पर जा रही थी। एक साँप ने सोचा कि उसे रोक दे। लेकिन चूँकि माल से भरी हुई गाड़ी को रोकना सरल नहीं था इसलिए उसने एक मेढक से सहायता माँगी और कहा, “यह एक जबरदस्त टक्कर है और यो चुपचाप इसे करना संभव नहीं है इसलिए मुझे तुम जैसे मशहूर तबलची की आवश्यकता है।”

मेढक तो यह सुन कर फूला न समाया। जब मालगाड़ी समीप आई तो उसने अपने आपको खूब फुला लिया और जितने जोर से टर्-टर् कर सकता था करने लगा। उसकी टर्-टर् से साँप को भी जोश आया और वह क्रोध में पागल होकर सड़क के बीचो-बीच गाड़ी रोकने के लिये लेट गया। दुर्भाग्य की बात कि गाड़ी आई और उस पर से गुजर गई, साँप वही पर ढेर हो गया। लेकिन मेढक का इसका पता न चला और वह जोर के साथ टरता रहा।

यहाँ तक कि चिड़ियों का एक झुण्ड नीचे उतरा, उन्होंने साँप को खा डाला और रणभूमि को बिल्कुल साफ कर दिया लेकिन मेढक था कि टरिये जा रहा था और जितना ज्यादा वह टरता गया चिड़िया उतनी ही बेचैन होती गई और उन्होंने कहा “चलो इसे भी ठिकाने लगा दें, कैसा शोर मचाये जा रहा है यह।” इस

प्रकार मेढक को चिड़ियो ने जिन्दा खा लिया हालाकि वे उसे युद्ध अपराधी नहीं मानती थी ।

तमाम शैतानी कोलाहल और कविताएँ उन अत्याचारियो की भाँति समाप्त कर दी जानी चाहियें जो लोगो के अधिकारो को छीनने के लिए इस्तेमाल होती है ।

## १२. कायर की वीरता

एक लोमड़ी गाँव में घूमती-घूमती एक अच्छे खासे चौड़े गढे के पास आई। अपनी हुनरमंदी जाँचने के लिए उसने उस गढे को एक छलाँग में पार करना चाहा लेकिन वह अपने आपको जितनी हुनरमंद समझती थी असल में उससे आधी भी न थी। इसलिये जब वह कूदी तो गढे के बीच में गिर पड़ी और कीचड़ में गहरी धँस गई। उसने वहाँ से निकलने के लिए बहुत हाथ-पाँव मारे लेकिन असफल रही। अब उसने पूरी शक्ति से चिल्लाना शुरू किया और यह समझी कि उसका शोर सुनकर सारे पहाड़, जंगल और आस पास की प्रत्येक चीज़ घबरा जायगी और उसे कीचड़ में से निकलने में मदद देगी। लेकिन वह चिल्लाती रही और किसी के कानों पर जूँ तक न रेंगी। पहाड़ और जंगल खामोशी के साथ उसे देखते रहे बल्कि कुछ मुस्कराते भी रहे। अब लोमड़ी को अक्ल आई और उसने सोचा कि वह चुप होकर पहले तो अपनी गलतियों को देखे। और फिर कहा, “मैं कुछ धीरे भी तुम्हें पुकार सकती हूँ लेकिन तुम कर क्या सकते हो?” फिर भी कोई जवाब न मिला। आखिरकार लोमड़ी ने हाथ-पैर चलाना बंद कर दिये और अपने आपसे बोली, “कोई बात नहीं, मुझे यही तसल्ली है कि मैं वीरता के साथ कीचड़ में फँस गई।”

आप इस प्रकार के प्राणी से चाहे दोस्ती न करे लेकिन उसके हाल पर गौर करने में क्या हर्ज है। उसे जितनी बड़ी हार हुई वह उतने ही जोर से चीखी लेकिन आखिर में खुद चुप हो गई और अपने आपसे बातें करने लगी।

## १३. शत्रुता का फल

एक था सूअर । उसे अपनी शक्ति पर इतना विश्वास था कि वह वह सबको मार डालना चाहता था । उसने सारे जंगल में अर्ध धुँध दौड़ना शुरू किया लेकिन वह था बड़ा अभाग । पहले पेड़ को जो उसने टक्कर लगाई तो उसकी खाल छिल गई और दूसरे ने उसका एक दाँत तोड़ दिया । ऐसी हालत में एक हट्टे-कट्टे आदमी को सिवाय क्रोध के क्या आ सकता था । चुनाचे क्रोधित सूअर ने ऐलान कर दिया कि सारा जंगल उसका शत्रु है । उसने एक-एक वृक्ष पर हमला किया—किसी को सिर से टक्कर देता, किसी पर अपना वजन दे मारता, किसी को काटता तो किसी को लात से मारता । उसकी आँखों से आग के शोले भड़कते और सारा जंगल उसके शोर से काँप उठता । ऐसा मानूम होता जैसे असल में कोई नड़ाई छिड़ गई हो । लेकिन उसे यह देखकर अपार दुःख हुआ कि उसका सारा शरीर जल्मों से छलनी हो गया था और वह बुरी तरह परास्त हो गया था । लेकिन अपनी पराजय को स्वीकार करने वाला वह न था । उसने निश्चय किया कि कम में कम एक वृक्ष की चोटी को जब तक वह न तोड़ फेंकेगा उसका गुस्सा शांत न होगा । एक उड़ान में वह ऊपर को उछला लेकिन दुर्भाग्यवश पास के एक दरग्न ने अपनी एक सांगा पसारतन उसके पेट में भोंक दी और सूअर बेचारा



लटक गया हवा मे । अब नीचे उतरना तो मुहाल था ही इसलिए वह लालटैन की तरह वही टगा रहा ।

इसके बाद यह लडाकू सूअर वहाँ से फिर कभी नीचे न उतरा । सूअर के भगडालू स्वभाव के कारण सब उसके शत्रु बन गए और वह हार भक मारकर यो ही रह गया ।

## १४. खूनी की चालाकी

एक बार जब पहाड बर्फ से बुरी तरह ढँका हुआ था तो एक भेडिया भूखे पेट घूम रहा था। भूखी रहना उसे पसन्द नहीं था इसलिए हालाँकि उसे किसानों की लाठियाँ और हमारे कटु अनुभव याद थे फिर भी उसने साहस बटोरा और पहाडी में नीचे गाँव में जाकर एक मुर्गी पकड़ने का निश्चय किया। इस बार वह ऐसी तेज रफ्तार से भागा कि मार-पीट से बच गया। इसलिये बड़े खुशी-खुशी उसने वापस आकर अपने आप में कहा “डरने की कोई बात नहीं। मुझे कोई नहीं पकड़ेगा। अब तुम मुझे पकड़ोगे, ऐं ? हाँ, हाँ मैंने— भेडिये ने यह सब किया है—मैंने ही दिन दहाड़े डाका मारा है। यह हमेशा मे मेरा पेशा रहा है।” अब भेडिये ने सोचा कि वह मच्चा है इसलिए उसमें कुछ निडरता आ गई। वह बड़ी हिम्मत के साथ मुर्गी को मुँह में दबाये पहाड पर चढ़ गया और बड़ा मजा लेकर उसने उसे खा लिया।

अचानक उसे एक खरगोश ने घेर लिया, उसने बर्फ पर खून की एक लकीर और अपने कदमों के निशान देखे। वह पवरा गया क्योंकि वह निशान उसके लिए कष्टकर और गतरे की सूचना थी।

“गुनाह के सबूत तो साफ दिवाई दे रहे हैं,” उसने पवराते हुए कहा। “अगर कहीं उन्होंने मेरा पीछा किया तो मैं तो कोई बात भी नहीं बना पाऊँगा। नवने अच्छी बात है मानो ही नहीं।”

यह सोचकर भेड़िया चिल्लाता हुआ घाटी की ओर दौड़ा ।  
 “इधर देखना जरा ! इन लोगो ने मेरी इज्जत मिटाने के  
 लिए अफवाह उड़ा रखी है ।”

साथ ही उसने मुँह से खून की लकीर और कदमों के  
 निशान मिटाना शुरू कर दिये । लेकिन जितना ज्यादा वह  
 उनको मिटाता वे और ज्यादा चमकने लगते क्योंकि भेड़िये के  
 जबड़े खून से लिथड़े हुए थे और उन्हें पोछने का उसे समय  
 ही न मिला था ।

## १५. बगुला भक्त

एक बार एक लोमड़ी ने अपने मुँह में एक बिगुल बाध लिया और दुम में एक जलती हुई लकड़ी लटका ली। जब उसने देख लिया कि वह सुरक्षित है तो वह एक खुले मैदान में जाकर दौड़ लगाने लगी और अपनी बिगुल में से चिल्लाने लगी, “आग लगी है, बचना भाई, बचना। विद्रोहियों को आग मत लगाने दो।” और साथ ही वह जलती हुई लकड़ी से हरेक चीज को आग लगाती जा रही थी।

इस महान कारनामे को सुनकर दूर और नजदीक के देहाती दौड़े-दौड़े उस जगह आ पहुँचे और सबके सब भौच-क्के देखने लगे। और जब लोमड़ी ने देखा कि वह अपने काम में सफल हो गई है तो वह बड़ी खुश हुई और लोगों को अपना यह सबक समझाने लगी

“देशवासियो! मेरे इस खेल का नाम है  
जहाँ कहीं शोर सुनो “आग को रोको”  
वही आग फैल जाये।”

## १६. अन्ध-विश्वास

एक दिन जब कुछ खरगोशों को जो एक पहाड़ी पर रहा करते थे ? यह खुशखबरी मिली कि भेड़ियों के पहाड़ का राजा उनसे मिलने आने वाला है तो वे खुशी से नाचने लगे । खरगोशों के लिये यह एक बहुत बड़े गर्व की बात थी ।

वे अपने विलो से निकल कर आये और आपस में खुशी के समाचार सुनाने लगे । उन्होंने राजा का ऐसा शाही स्वागत करने की तैयारियाँ की और ऐसा उत्सव मनाने का निश्चय किया जिसकी मिसाल पहले कभी न मिली हो । उन्होंने कहा, “यह एक ऐतिहासिक अवसर है जो हमारी सतान के लिये असीम सुख प्रदान करेगा ।”

और आखिरकार भेड़िया राजा आ पहुँचा और खरगोश बूढ़ों को सहारा दिये, बच्चों को सम्भाले हुये रास्ते के दोनों ओर खड़े हो गये । वे उसे दुआएँ देते रहे और भावुकता में डूबे बड़ी जिज्ञासा से उसे घूरने लगे । भेड़िया राजा ने भी उन्हें झुक कर अभिवादन किया और उन्हें आश्वासन देते हुये एक घोषणा जारी की ।

फिर भी जब सारी रस्में खतम हो चुकी तो भेड़िया राजा ने ऐलान किया कि यह बड़ी अच्छी जगह है इसलिये वह वहाँ एक सफरीलॉज बनवा देगा । तुरन्त सारे खरगोश उस कार्य में जुट गये और अपने घर तोड़ फोड़ कर राजा की सेवा के लिये तैयार हो गये । और चूँकि भेड़िया राजा अपना बिस्तर या कपड़े नहीं लाया था इसलिये खरगोशों ने उसे बहुत सा

महीन रोवाँ जमा करके दिया और प्रार्थना की कि वह उसे स्वीकार करे। जाहिर है उसके पास खाने-पीने की भी कोई सामग्री न थी लेकिन सौभाग्यवश यहाँ हर साल खरगोश के माँस की बहुत सी मात्रा होती थी जो फौरन वहाँ लाकर रखी गई जिसके लिये उसे कोई पैसा खर्च न करना पड़ा और इस प्रकार आने-जाने का खर्च भी बच गया।

हालात बहुत जल्दी बदल गये। वे स्वागत के समय निकली हुई आवाजे और हर्षमय उद्गार अब दयापूर्ण कराहटों में बदल गये और सुख समृद्धि के बजाय वे बड़ी विपदा में फँस गये और भारी ख़तरा उनके सिर पर मँडराने लगा। यहाँ तक कि उनके सुयोग्य प्रतिनिधि भी न बच सके। लेकिन आखिर ये प्रतिनिधि थे तो असाधारणतया बुद्धिमान लोग इस लिये अपने लबे कानों को झटका देखकर बड़े दुख के साथ उन्होंने कहा —

“ऐसे चालाक लोगो से हमारी तरह पहले ही कुछ सावधानी से क्यों नहीं काम लेते?”

अत्याचारी और हमलाकर लोगो को जो सम्मान देते हैं, उससे जनता को केवल गरीबी और मुसीबतें मिलती हैं।

## १७. खूब मदद की

एक वक्ता के बच्चे का उसके भाइयो से झगडा हो गया और उन्होंने उसे निकाल बाहर किया। वह घास पर पडा अकेला फूट-फूट कर रो रहा था कि अचानक उधर से एक नीवला गुजरा और उससे बोला

“ऐ नन्हे, ऐसा फूट-फूट कर क्यों रो रहा है रे ? तू तो बिल्कुल राजकुमार लगता है। कहीं राजगद्दी हथियाने के सिलसिले में तुझे दूसरो ने मार तो नहीं भगाया ?”

वक्ता के बच्चे ने सोचा नीवला कहता तो सच है, इस लिये उसने जवाब दिया। “आपने ठीक फरमाया साहब, मैं ही वास्तव में राजकुमार हूँ वे सब तो ढोगी हैं लेकिन उन लोगो ने जनता के विद्रोह से फायदा उठाया और . . . ।”

“मेरा अनुमान ठीक ही था ? तो तुम हारे हुए राजकुमार हो। भई, यह बड़े दुख की बात है। अच्छा तो तुम मेरे आगे-आगे चलो मैं विद्रोह को दबाने में तुम्हारी मदद करूँगा ताकि तुम जायज तौर पर राजा बन सको।”

वक्ता के बच्चे को तो ऐसी खुशी हुई जैसे वह वास्तव में राजकुमार हो। वह लडखडाता हुआ नीवले के साथ चल दिया ताकि अपने भाइयो को दबाकर राज्य उनसे छीन ले।

लेकिन कुछ ही कदम चला होगा कि नीवले ने उसे झपट कर दबोच दिया। वक्ता का बच्चा परेशान हो चीखने लगा मानो कह रहा हो

“ओह तुम तो साम्राज्यवादी हो, तुम नीवले हो ।”

“तुम भी अच्छे मसखरे हो । अरे इतनी देर से मैं तुम्हें फुलसा रहा हूँ और तुम समझ ही न सके कि मैं कौन हूँ ।”  
वक्तक के बच्चे को वह चबाने लगा और उसकी आवाज कुछ मन्थम पड़ गई ।



## १८. नाच न जाने आंगन टेढ़ा

एक खरगोश के पीछे लोमड़ी दौड़ी लेकिन खरगोश इतनी तेजी से भागा और अपना पीछा करने वाले के इर्द गिर्द उसने ऐसे चक्कर काटे कि लोमड़ी उसे न पकड़ सकी । जब लोमड़ी दौड़-दौड़ कर पसीने में शराबोर हो गई और उसका सिर चकराने लगा, उधर खरगोश एक कटीली भाड़ी में जा छिपा और वहा जान-बूझ कर रुक गया और लोमड़ी को ललचाने गा । लोमड़ी उछली, उसे यह सूझा ही नहीं कि भाड़ी उसे कांटो में उलझा लेगी और वहाँ हवा में लटक जायगी और खूनाखून हो जायगी ।

गुस्से से वह लाल-पीली हो गई और उसने खरगोश को जितनी गालियाँ वह जानती थी दी • “अबे बदमाश कहीं के, कांटो पर इतना इतराता है ! अबे खून के प्यासे अत्याचारी ! अबे लुटेरे इन्सानो की मुसीबतो और विपदाओ से फायदा उठाता है ! अबे नास्तिक . . . । ”

खरगोश कभी का वहाँ से खिसक चुका था और अब बड़ी दूर जाकर उसने अपना मुँह फेरा और कहा, “और कुछ ? तुम वास्तव में बहुत बड़ी साहित्यकार हो ? ये सब चुटकले तुम्हारा इतना सुन्दर वर्णन करते हैं और ये ही शब्द उस गुण्डे के लिये इतने ही ठीक हैं जो एक खरगोश को नहीं पकड़ सकता । अच्छा सलाम भाई, सलाम । ”

## १६. शैतानी का फल

नदी के किनारे तख्तों का एक ढेर जमा था जो नाव में रखकर शहर में बेचे जाने वाले थे। एक बन्दर को तख्तों की बड़ी सख्त जरूरत हुई, वह उससे कई काम निकाल सकता था। अब उसने सोचा क्या तरकीब की जाय जो एक तख्ता हाथ लगे और कहा, “चुरा तो मैं सकता नहीं क्योंकि इस जरा से काम के लिए कौन जान जोखो में डाले। वैसे तो मैं एक आसानी से निकाल सकता हूँ लेकिन लोग मुझे चार कहेंगे और वह कोई अच्छी बात नहीं है। तो ऐसा करूँ यहाँ लुक कर बैठ जाता हूँ जब सब के सब चले जायेंगे तो चुपके से एक तख्ता ढेर में से निकाल कर पानी में फेंक दूँगा और उसे ढूँढने के लिए खुद कूद पड़ूँगा। तब लोग समझेंगे यह मैंने खुद खोज निकाला है और वे कुछ नहीं कह सकेंगे। बस यही ठीक है।”

इस प्रकार जब सब वहाँ से चले गये तो बन्दर ने एक तख्ता निकाल कर नदी में फेंक दिया और उसके पीछे खुद भी कूद पड़ा। लेकिन वह तैराक नहीं था और नदी एक तो बहुत गहरी थी दूसरे उसका बहाव बड़ा तेज था इसलिए तख्तों से चिपटा हुआ वह मझधार में हाथ पैर फटकारता रहा। कभी वह तख्तों पर होजाता और कभी तख्ता उसके ऊपर। दोनों एक दूसरे के ऊपर तले होते हुए नदी के बहाव के साथ बहते चले गये। किनारे तक पहुँचने का उसे मौका ही न मिला। आखिरकार, चूँकि उसने बहुत ज्यादा पानी निगल लिया था

इसलिए उसने तख्ते को छोड़ दिया ! फिर वह नदी के धरा-तल पर डूबा और मर गया ।

इस कहानी से साम्राज्यवादियों का स्मरण हो आता है जो अपनी चालाकी में बहुत यकीन रखते हैं । जिस देश पर उन्हें हमला करना होता है वे उसे पानी में ढकेल देते हैं और फिर उसे बचाने की तिकड़मे करते हैं और सोचते हैं कि इस तिकड़मे से वह देश उनका हो जायगा । लेकिन फिर भी नतीजा उनकी असफलता ही में निकलता है । अनेक सघर्षों और लड़ाईयों के बाद वे हार-भकमार कर उसे हाथ से जाने देते हैं बल्कि उसे जाने ही नहीं देते खुद भी उसके साथ मौत के घाट उतर जाते हैं ।

## २०. पडयंत्र का भेद खुला

एक भेडिये ने जब यह सुना कि एक लकड़हारा पहाड़ की ओर आ रहा है तो उसने अपनी योजना बयान करते हुए एक कविता रची -

इस बार मैं अम्ल से लडूँगा ताकत से नहीं,  
क्योंकि मैं विद्वान भेडिया हूँ ।  
पहले तो उससे रखवा लूँगा हथियार,  
और फिर कर दूँगा उसे साफ ॥

इसलिए वह अपने कूल्हो के बल निश्चल हो बैठ गया जैसे कोई बड़ा लकड़ी का गट्टा पड़ा हो और सुहावने मौके का इन्तजार करने लगा ।

इतने में लकड़हारा आ पहुँचा । उसने पहाड़ की ओर देखा और एक दम गीत गढ़ लिया ।

ओहो ! क्या गट्टा पड़ा है  
दूर से देखो तो गट्टा  
और गट्टा ही नजदीक से भी  
लगाऊँ एक कुल्हाड़ी ।  
और उड़ जाँँ इसके परख ये

जब भेडिये ने यह सुना तो चपत हो गया । शत्रु की साजिश को खोल देना उसे खत्म कर देना ।

## २१. साहस की विजय

एक रीछ पहाड की चोटी पर घमण्ड और ढीठता भरी सूरत बनाये ऊकड़ू बैठ गया । उसकी इस हरकत से चीता, ते दुआ, भेडिया और सूअर सब लाल-पीले हो उठे और साथ ही उन्हे कुछ डर सा लगा ।

उन्होंने कहा, इससे निपटना टेढी खीर है भैया । उसे जीतने का एक ही तरीका है कि एकदम उस पर धावा बोल दो ।” वे सब एक दूसरे से गुप्त रूप से मिले और उसे नष्ट करने का तरीका सोचा । पहले तरीका तो यह तय पाया कि पहाड के आस-पास उन्होंने एक गहरी खाई खुदवाई जिसमे उन्होंने नुकीली लकड़ियाँ लगा रखी थी । इस प्रकार यदि वे रीछ को घेर कर वहा ले आते तो वह वह मौत का प्यारा हो जाता ।

जब सारी तैयारियाँ हो चुकी तो उन्होंने एक चिडिया को रीछ के पास भेजा और उसे एक भोजन पर दावत दी । उससे कहलाया गया कि उन लोगो ने एक लोमड़ी मारी है और वे तब तक उसे खाना शुरू नहीं करेंगे जब तक वह न आ जाय । लेकिन रीछ ने कोई उत्तर न दिया ।

जब वे देर तक उसकी राह देखते रहे और वह न आया तो वे समझ गये कि उनकी पहली कोशिश विफल हो गई है । चुनाँचे उन्होंने एक और चाल चली । इस बार उन्होंने जहर के कारण मरने का वहाना बनाया और सब के सब लेट गए ।

उन्होंने चिड़िया को रीछ के पास इसकी सूचना के लिए भेजा कि वे सब मर गए हैं लेकिन उन्होंने ढेरो जायदाद छोड़ी है। जिसका अधिकारी वही है। अब भी रीछ चुप रहा।

इस बार भी असफलता का मुँह देखने के बाद उन्होंने तीसरी चाल चली। उन्होंने फिर चिड़िया से यह कहलवाया कि पहाड़ ज्वालामुखी है जो फटने वाला ही है और अगर रीछ वहाँ से न हटा तो वह भस्म हो जावेगा। लेकिन रीछ कुछ कहने के बजाय केवल हँस दिया।

अब जबकि उनकी सारी कोशिशें नाकाम रही थी चीता वगैरह सिवाय इसके क्या कर सकते थे कि जोर-जोर से रीछ को गालियाँ कोसने दें और रीछ को वहाँ से बुलालें। लेकिन रीछ ने उनकी तरफ देखे बिना ही अपने आपसे कहा, “इन्होंने अपनी अक्ल तो सारी बेच खाई और अब सूखे टुकड़ों पर कौवे पकड़ रहे हैं।”

जो व्यक्ति शत्रुओं की ढोंगपूर्ण भलमनसाहत से सहज प्रभावित नहीं होते वे शत्रुओं द्वारा लगाए गए जाल में कभी नहीं फँस सकते।

## २२. कमजोर और ताकतवर का मेल

एक मासूम मेमना वेचारा दुर्भाग्य का मारा एक शेर के हाथ पड गया और गिडा-गिडा कर उससे प्राणों की भीख मागने लगा । आखिरकार शेर को उस पर दया आई और उसने उसे छोड दिया । लेकिन मेमना फौरन वहाँ से भागा नहीं । उसने सोचा जब शेर ने इतनी दयालुता दिखाई है तो जरूर उसे भुझसे कुछ लगाव हो गया है इसलिए उसने साहस बटोरा और इस आशा में कि शेर उसे अपना धर्मपुत्र बना लेगा वही बैठा शेर की राह देखने लगा फिर जब शेर अपने शिकार की तलाश में घूमता फिरता फिर वहाँ आया और उसने देखा कि मेमना अभी तक वही मौजूद है तो एक ही भपट्टे में उसे निगल लिया ।

## २३. व्यर्थ की लड़ाई मोल ली

तीन आदमियों ने एक शिकारी बन्दूक ली और एक पहाड़ी पर रीछ मारने के लिए गए। चूँकि वे बहुत बहादुर थे जैसे ही उन्होंने एक रीछ को पहाड़ की चोटी से कहीं दूर बैठा हुआ देखा तो खुशी से चिल्ला उठे “जल्दी करो। वरना कहीं वह भाग न जाय।”

वे तीनों कुछ-कुछ फासले से पहाड़ पर दौड़े, लेकिन रीछ भी उनकी तरफ बढ़ने लगा और ज़रा देर में कोई आधे रास्ते में आ गया। एक बारगी तो वे चकित रह गए लेकिन फिर उत्तेजित हो बोले।

“बहुत अच्छे। तो वह हम पर चढ़ा आ रहा है, हम भी उस पर हमला करेंगे।”

एकदम उन्होंने फायर किया लेकिन जब मुड़कर देखा तो रीछ मुड़कर उन्हीं के पीछे आ रहा था। उन्होंने एक दूसरे की ओर देखा और हक्के बक्के रह गए। फिर जल्दी में कहा, “हम उसके सामने भागे जा रहे हैं और वह हमारा पीछा कर रहा है।

फिर वे दुवारा घूमे और रीछ से मुठभेड़ करने की ठानी लेकिन रीछ अचानक बीच में ही रुक गया और ऐसा लगा जैसे वहाँ बैठा उनकी इन्तजार करता है। यह देखकर वे भी रुक गए। “यह गलत है।” उन्होंने कहा “वह हमारी राह देख रहा है, क्या हम उसे छोड़े।”



उन्होंने बिल्कुल निश्चल होकर उसी तरह तनाव की स्थिति में रीछ को देखा जिस तरह रीछ ने उन्हें देखा और उनका यह घूरना काफी देर तक होता रहा। फिर तो वे दुबारा भिड़ गये और कहा, “अब तो भई वह हमारे बिल्कुल सामने आ गया है क्यों न हम अपनी गोलियाँ उसी पर दागे ?”

उन्होंने एक साथ अपनी बन्दूके उठाई, निशाना साधा और गोली चला दी। लेकिन जाहिर है रीछ भी तैयार था ही वह भी मैदान में आ गया और कभी वह पूर्व में भागता, कभी पश्चिम में यहाँ तक कि सारा पहाड़ रीछों की भगदड़ से भरा-सा लगने लगा और उनके सारे निशाने चूक गये। जब उन्होंने अपनी बन्दूके नीची की तो देखा कि रीछ उसी तरह बैठा हुआ है जैसे पहले बैठा था।

“अरे यह तो हिलता ही नहीं, ऐं ?” वे बोले ऐसा करे इसे घेर कर एक तरफ खेद दे फिर हम लोग बिखरकर उसे दबोच लेगे !”

वे दाये-बायें छँट गये और ऐसा नक्शा बनाया कि काम पड़ने पर एक दूसरे की सहायता कर सके और रीछ को कहीं से भी न भागने दें। फिर भी दूसरी बार भी उन्हें ऐसा लगा जैसे रीछ अलग-अलग उन पर हमला कर रहा है और वे उससे ऊपर अपनी जानें बचाने के लिये अधाधुध भाग रहे हैं। आखिर में वे फिर पहाड़ की चीटी पर आकर मिले लेकिन अब रीछ पहाड़ के नीचे पहुँच चुका था मानो उन्हें

उनका रास्ता रोके हुये हो । अब सिवाय इसके कि वे किसी तरह भाग निकले कोई चारा नहीं था और अब हो गई थी शाम ।

वापस आते हुए तीनों शिकारी बड़ी थकावट और पीड़ा महसूस कर रहे थे ।

“हमने दिन भर उसका पीछा किया और नतीजा सिफर, एक ने कहा । “और फिर कितने खतरे मोल लिये । ऐसा लगा जैसे हम रीछ का शिकार नहीं कर रहे बल्कि वह हमारा शिकार कर रहा था । यह वास्तव में असह्य अपमान है ।”

“अगर अपमान ही होता तो कोई बात न थी, “दूसरे ने कहा “लेकिन भय तो यह है कि अब हमारी तकलीफो का कोई अन्त नहीं । देखो न अब हमने उसे छोड़ दिया है वह हमे चैन न लेने देगा । हमारा अब चिन्तित होना बिल्कुल उचित है ।”

“चलो जल्दी से भाग निकले । तीसरे ने सुझाया । “कही हमारा पीछा तो न कर रहा हो ।”

यह मूर्खों की अदूरदर्शिता का प्रमाण है जो व्यर्थ ही लड़ाई में कूदते हैं और जाते समय तो बड़े सिर उठाकर जाते हैं लेकिन आते वक्त दुम दबाकर आते हैं ।

## २४. भगड़े का फैसला

दो बन्दर आडू के एक बाग में घुस गये । पहले तो उन्होंने अपने ही लिये एक प्रतिबन्ध लगाया । “अपन तो बन्दरो में चोरी की प्रथा खत्म करना चाहते है ना ?” उन्होंने कहा । “लेकिन जब तक हम बन्दर खुद अपने आपको न रोकेगे कुछ नहीं हो सकता । ऐसा करे तुम मेरी निगरानी करो और मैं तुम पर नजर रखता हूँ, इस प्रकार अगर हम चुराना भी चाहेंगे तो भी नहीं चुरा सकते ।”

और बस यही बीडा उन्होंने उठा लिया ।

जब दूसरा बन्दर जरा चूका कि एक ने मौका देखकर एक आडू तोड़ लिया । भट उसे मुँह में ठूँस कर वह मुडा और दूसरे बन्दर को देखने लगा ।

दूसरा बन्दर भी कुछ कम न था । जब पहले ने आडू तोड़ा और मुँह फेरा था तो उसने भी एक आडू तोड़ लिया था । उसे मुँह में भरकर वह भी अपने साथी को देखने लगा ।

इस तरह दोनों बन्दर आडू मुँह में ठूँसे हुये खामोशी से एक दूसरे को तकते रहे ।

लेकिन जरा देर में ही दोनों का भडा फूट गया । एक ने गुस्से से दूसरे की ओर इशारा करते हुये नाक में कहा, “देखो तुम तुम ”

उसी क्रोध से उगली उठाते हुये ।

“और तुम ” दूसरे बन्दर ने भी नाक से कहा ।

प्रत्येक समझ गया कि दूसरा घृणा के योग्य है, लेकिन फिर भी दोनों बड़े हास्यास्पद लग रहे थे । इसलिये जो भी दोनों एक दूसरे को उलाहने देना चाहते थे पर उसके बजाय जोर से हँस पड़े । फिर प्रत्येक के मुँह में से एक-एक आड़ू बाहर निकल पड़ा ।

अब तो दोनों बन्दरों ने कहकहे लगाते हुये अपने आड़ू उठाये । फिर दुबारा एक दूसरे को तकने लगे और एक साथ गाने लगे ।

“कुछ तुम समझे ।

कुछ हम समझे ।

वस समझा नहीं सकते हा हा ।”

गाने के बाद वे एक दूसरे के आगे झुके, हरेक ने आड़ू मुँह में सरकाया और धीरे-धीरे चबाते हुये कहने लगे ।

“अहा, कितने मजे मे हमने अपनी छोटी-सी तकरार तय कर ली ।”

## २५. भलाई का ढोंग

कुछ बन्दर एक सड़क पर चले जा रहे थे कि उन्हें एक लाश नजर आई जो फटे-पुराने बोग्रिये में लिपटी हुई वहाँ पड़ी थी ।

बन्दरो के सरदार ने अपना सिर हिलाया और कहा, “वह देखो, कितनी बुरी बात है । मैं हमेशा कहता रहा हूँ जिन्दगी तो होती ही है और जब कोई मर जाता है तो उसके बाद कुछ भी नहीं होता । यही एक ऐसा मामला है जहाँ आदमी अपने को खुश कर सकता है । फिर भी, हमने माना कि मृत्यु के साथ हर चीज का अन्त हो जाता है लेकिन लाश को तो पहाड़ी पर दफना देना चाहिये, है न माकूल बात ! लेकिन मर जाने पर कौन इन बातों में पड़ता है इसलिये, हम इसे उठाकर पहाड़ी पर ले चलते हैं ।”

सब बन्दर लाश के गिर्द जमा हो गये और हरेक ने चटाई का एक-एक कोना अपने पजो में दबाकर उसे उठाने की कोशिश की । वे दो पक्तियों में बट गये और मजबूती से चटाई को दबा कर ले जाने लगे । आखिर कार वे पहाड़ी पर पहुँचे और वहाँ जाकर उन्होंने चटाई को रख दिया । फिर कुछ मिनट तक वे सिर झुकाये शोक में खड़े रहे । इसके बाद उन्होंने कुछ मिट्टी ली और उसे चटाई पर फेका, और जब वह दफना दी गई तो वे सब चले गये ।

फिर भी लाश उसी तरह सड़क के किनारे पड़ी रही । और अब चूँकि चटाई वे ले गये थे इसलिये वह बिल्कुल खुली हुई वहाँ पड़ी थी ।

## २६. मुर्दों का देश

एक लोमड़ी कुछ खरगोशों के खेत में घुस गई। चूँकि खरगोश बिना किसी कारण के उछलते हुये भागने लगे तो लोमड़ी ने उनका पीछा किया और किसी तरह दो-चार को खा ही गई। यह हरकत उसके लिये फायदेमंद सिद्ध हुई इसलिये कि अब वह स्थान शान्त हो गया था और लोमड़ी पेट भर कर खा चुकी थी। जब उसने खेत को जाँचा-परखा तो वह बड़ी प्रसन्न हुई और सिर हिलाकर बोली, “यह वास्तव में यथा नाम तथा गुण जैसा ही प्रदेश है बड़ा ही बढ़िया। सुन्दर दृश्य है, अच्छी उपज है और मैत्री पूर्ण निवासी वास करते हैं।”

लेकिन कुछ देर घूमने-फिरने के बाद लोमड़ी को वह जगह बड़ी उक्ता देने वाली दिखाई दी। “बड़ी वकवास है यह जगह बहुत ही बुरी।” उसने साँस लेकर कहा। “कही जिन्दगी का तो नाम-निशान तक नहीं है, और सारा प्रदेश सुनसान जंगल-सा लग रहा है। सिवाय मुर्दों की हड्डियों और नाश के लक्षणों के कुछ दीखता ही नहीं, जिधर देखो लाशें बिखरी पड़ी हैं, गाड़ी भी तो नहीं गई।”

लोमड़ी के लिये वह भयानक दृश्य असह्य हो गया। उसके हृदय में अपार दया उमड़ आई। उसने अपने ही हाथों खरगोशों की हड्डियाँ जमा की, एक कब्र खोदी और उन्हें गाड़ दिया। फिर वह महमूस करते हुये कि उसने एक भलाई

की है, वह सिर हिला कर कहने लगी “मैं समझती हूँ मुझे आपको बधाई देनी चाहिये। कम से कम मैंने लोगो को आराम-घर में तो लिटा दिया, अब वे मेरी बडाई के गीत गायेगे।” चुनाचे उसने एक तख्ती वहा लगा दी जिस पर यह अंकित था, “सद्गुणी सरकार की स्मृति में।”

वापस आते समय लोमड़ी ने एक क्षण के लिये कुछ सोचा और फिर कहा, “जो कुछ होना था मैंने सब कर दिया है और मैं वास्तव में जन-पिता हो चुकी हूँ। मैं यहा बहुत ही तुच्छ मजूरी के लिये आई थी और अब खाली हाथ घर जा रही हूँ।”

## २७. तकिया ने नींद हराम कर दी

एक लोमड़ी ने एक मुर्गी पकड़ी और उसे अपने बाड़े में ले गई जहाँ उसने उसके पर तो नोच डाले मगर उसे खाया नहीं। “मैं इसे किसी खास मौके के लिये रख छोड़ती हूँ,” उसने अपने आपसे कहा। “अभी मैं ठीक हुये जाती हूँ और फिर सो जाऊँगी।” मुर्गी को तकिया बना कर वह लेट गई।

लेकिन बड़ी कोशिशों के बाद भी उसे नींद न आई। इसलिये वह उठ बैठी और मुर्गी को लेकर कहने लगी, “यह तकिया कुछ ज्यादा नर्म है इसलिये मुझे नींद नहीं आती। अगर मैं इसकी चरबी का हिस्सा और सारे गोشت का (जिसमें चर्बी न हो  $\frac{1}{8}$  हिस्सा खालू तो फिर यह ठीक हो जायगा।” चुनाचे उसने एक छोटा टुकड़ा उसकी पीठ में से उतारा और खा गई। और फिर लेट गई। लेकिन अब भी वह न सो सकी क्योंकि अब तकिया बहुत सख्त हो गया। एक बार फिर वह उठ बैठी और कहने लगी, अभी कुछ ज्यादा गोشت निकाल लिया था मैंने अब ठीक किये देती हूँ। “चुनाचे उसने सारे गोشت का बाकी  $\frac{1}{8}$  और चर्बी का  $\frac{3}{8}$  हिस्सा खा लिया और खा चुकने के बाद सोने के लिये लेटी लेकिन तीसरी बार वह फिर उठी और कहने लगी अब भी यह ठीक नहीं हुआ। पहले जब मेरे पास कोई तकिया न था मैं सुबह तक तान के सोती थी।” अन्त में मुर्गी का जो कुछ मांस बचा था उसने वह भी चट कर लिया फिर पेट पर हाथ फेरते हुये वह लम्बी हुई और वास्तव में सुबह तक सोई।



## २८. धन वालों का कानून

खरगोश अपने घर में आजादी से रहे और कोई बाहर का जानवर उसके काम में दखल न दे इस अधिकार को स्वीकार करते हुये साँप ने एक कानून बनाया और खुद जाकर खरगोश को इसकी सूचना दी ।

उसने कहा, “सुनो, भविष्य में यदि मैं मनमाने तौर पर बिना प्रार्थना पत्र दिये और तुम्हारी आज्ञा लिये तुम्हारे घर में घुस आऊँ तो तुमको अधिकार है कि मुझसे आकर इसकी शिकायत करो ।”

हालाँकि साँप ने इस कानून की घोषणा तो कर दी थी फिर भी उसे अभी खरगोश के कानून समझने के बारे में सन्देह था और साथ ही उसे यह शक भी था कि कहीं खरगोश उसके विश्वास की कमी को फौरन न समझ जाय । इसलिये उसने खरगोश की परीक्षा लेने का निश्चय किया ।

जान-बूझ कर बिना प्रार्थना-पत्र दिये साँप फुर्ती से खरगोश के विल में घुस गया और उसने खरगोश के एक वच्चे को मार डाला फिर एक दम वहाँ से जाकर बाहर दरवाजे पर बैठ गया और खरगोश के आने और शिकायत की इन्तजार करने लगा । वह बड़ी देर तक उसकी राह देखता रहा लेकिन खरगोश तब भी न आया । और इधर साँप का पारा हर क्षण चढ़ता जा रहा था । वह दुबारा खरगोश के विल में घुस गया, उसने खरगोश को पकड़ा और गरज कर उससे कहा ।

“तुम कानून का पालन क्यों नहीं करते ?”

“किस कानून का पालन आप मुझसे करवाना चाहते हैं और किसके लिये ?”

“तुम हमारे पास फरियाद लेकर क्यों नहीं आये ।”

“अभी गुण्डे भी तुम ही थे, और अब मुन्सिफ भी तुम ही बन बैठे हो । अब मुझे बताओ मैं किस गुण्डे को पकड़ूँ और कौन से मुन्सिफ से फैसला कराऊँ ?”

“सी सी सी ।” अब तो साँप अपना क्रोध न रोक सका, एक ही ग्रास में उसने खरगोश को चट कर लिया ।

जब साँप ने खरगोश को खा लिया तो उसने यह आम एलान कर दिया । “इस बार मैंने खरगोश को जिस तरह खाया है वैसा पहले नहीं खाया था । यह कानून के अनुसार था और सारी कार्यवाही—गिरफ्तारी से लेकर दण्ड-देने तक—पूरी तौर पर अमल में लाई गई थी ।”

## २६. उदार अत्याचारी

कौवा बड़ा विचित्र पक्षी है। वह कहने लगा, “देखो मैं एक उड़ान में जितनी धरती तय कर लूँ वह मेरे आधीन हो जायगी, और मैं वहाँ का राजा हो जाऊँगा।”

“मेरा कानून है, कोई भी परिन्दा हवा में नहीं उड़े, कोई पक्षी जमीन पर नहीं चले और कोई पक्षी पेड़ों पर घोंसला न रखे।”

लेकिन इसमें कुछ कमी थी क्योंकि अगर ऐसा राजा हो तो सारे पक्षी गैर कानूनी करार दिये जा सकते थे। लेकिन उन्होंने पहले की भाँति हवा में उड़ना, जमीन पर चलना और पेड़ों पर घोंसले बनाना जारी रखा। इस बात से तो राजा की मूर्खता प्रकट हो गई।

लेकिन कौवा होता बड़ा विचित्र पक्षी है। आखे घुमाते हुये उसने कहा, “फिलहाल मैं तुम्हें उड़ने, चलने और घोंसले बनाने की आज्ञा देता हूँ और यह तुम्हारे लिये एक खास रिआयत है। मैं बहुत उदार हूँ।”

अब भी बात न बनी क्योंकि पक्षियों ने न केवल उसका आभार माना बल्कि उन्होंने सुनी-अनसुनी कर दी और उन्होंने अपना उड़ना, चलना और घोंसले रखना बराबर जारी रखा। अब तो वास्तव में राजा बड़ा ही बुद्धू लगने लगा।

लेकिन कुछ भी हो कौवा तो विचित्र पक्षी ठहरा ही। उसने फिर वही बात दुहराई, “मैं तुम्हें अभी और उड़ने

चलने और घोसले रखने की इजाजत देता हूँ और यह बहुत बड़ी रिआयत है। देखा, मैं कितना नर्म दिल हूँ।”

सब अत्याचारियों के लिये तो उदारता उनके अत्याचार के साथ लगा हुआ जाल है। अत्याचार लोगो से उनके अधिकार छीनने के लिये इस्तेमाल की जाती है और उदारता का प्रयोग उनसे उनका सम्मान छीनने के लिये किया जाता है। चाहे अत्याचारी कितने ही बुद्धू और घमण्डी क्यों न हो सिर्फ इसलिये कि वे और ज्यादा उलझे हुये और अयोग्य है वे और अधिक बुद्धू हो जाते हैं और उदारता तो सदा उनके होठो पर ही रहती है।

## ३०. मैं जिन्दा रहना चाहता हूँ

एक गधा बहुत सख्त बीमार था । उसने बिस्तर पर पड़े हुए ही डाक्टर से कहा “यह केंसी वीमारी है ? मैं चाहता हूँ मेरे शरीर में खून का संचार होता रहे और यह है कि रुकता जाता है । मैं अपने अंग हिलाने-डुलाने की बहुत कोशिश करता हूँ लेकिन वे हैं कि मानते ही नहीं । मैं चाहता हूँ—जिन्दा रहूँ और मौत है कि करीब आती जाती है । आह डाक्टर !”

डाक्टर एक मशहूर वन्दर था । उसने सिर हिलाकर कहा । “हाँ तुम चाहते हो रक्त संचार होता रहे पर वह रुकता जाता है । तुम अपने अंग हिलाना-डुलाना चाहते हो पर वे मानते नहीं हैं । तुम जिन्दा रहना चाहते हो, फिर भी.. ”

“तो फिर ?... ओह !”

“हाँ . ।”

वन्दर ने उसे कोई दवा न दी बल्कि गधे ने शान्ति से आँखें मूँद ली ।

वे डाक्टर जो लाइलाज रोगी को दवा नहीं देते समार के सबसे अधिक नैतिक डाक्टर हैं ।

## ३१. मजे की दावत

एक भेड़िये और लोमड़ी ने बड़े अफसरों का भेष बदला और एक बन्दर उनका नौकर बन गया। वे तीनों साथ-साथ जाँच-पड़ताल के लिये निकले ताकि देखें लोग अब तक अपनी पुरानी परंपरा निभाते हैं या नहीं।

अभी वे जंगल छोड़कर एक घाटी पर ही पहुँचे थे कि उन्हें एक देहातिन दीख पड़ी। “आओ, अपनी जाँच शुरू कर दें।” भेड़िये ने कहा, “मैं विश्वास दिलाता हूँ वह बड़ी ईमानदार औरत है। वह हमें कभी धोखा न देगी।”

“ईमानदारी तो एक प्रकार का गुण है,” लोमड़ी बोली, “विशेषतः जन साधारण के लिये तो बड़ी आवश्यक है जैसा कि मैं अपने लेखों में अक्सर कहती रहती हूँ।”

“वाह-वाह!” बन्दर ने कहा।

भेड़िया और लोमड़ी आगे बढ़े और बोले “ओ बाई जी, तुम्हारे यहाँ मुर्गिया भी हैं? ज्यादा नहीं मागते सिर्फ एक-एक मिल जाती।”

“मैं तो शाकाहारी हूँ,” बन्दर ने कहा, “अगर थोड़ी फलियाँ हो तो चलेंगी।”

“आप लोगो का स्वागत है,” स्त्री ने कहा, “अन्दर आइये। कभी छटे-छमासे ही अच्छे घराने के लोग यहाँ आते हैं। हमारे लिये तो बड़े सम्मान की बात है।”

जब वे तीनों स्त्री के घर पहुँचे तो भेड़िये और लोमड़ी ने तो एक-एक मुर्गी खाई और बन्दर ने एक रकावी भरके फलियाँ उड़ाई। लेकिन कोई एक भी तृप्त न हो सका।

“कोई भेड़-वेड़ भी है?” भेड़िये और लोमड़ी ने पूछा। एक भेड़ चार मुर्गियों के बराबर होती है।

“मटर की फलियाँ मिलेगी क्या?” बन्दर ने पूछा। “मुझे तो ऐसी सस्ती चीजें बहुत भाती हैं।”

“मेरे यहाँ एक भेड़ है”, देहाती स्त्री ने कहा, “मटर भी होगी। आप शौक से उन्हें खाइये।”

भेड़िये और लोमड़ी ने भेड़ को आधा-आधा खाया। बन्दर एक टोकरा भर के मटर खा गया और जो बची थी उन्हें उसने अपने ब्रोरे में भर लिया। फिर भी भेड़िये और लोमड़ी की तृप्ति न हुई और वे बोले

“सूअर होंगे? जरा मर्ह का मजा बदलने के लिये कुछ और चाहिये।”

“कुछ अखरोट मिल जायेंगे?” बन्दर बोला।

“मेरे पास एक खूब मोटा सूअर है।” देहाती स्त्री ने कहा। “मैं तो आप महानुभावों से प्रार्थना करने वाली थी कि आप उसे भी चख लें। मेरे पास अखरोट की एक टोकरी भरी है।”

फिर भेड़िये और लोमड़ी ने सूअर आधा-आधा खा लिया। बन्दर ने अखरोट की आधी टोकरी खाली करके

अपने बोरे में भर लिये और बाकी जो उसे बड़े अच्छे लगे वह उसने खा लिये। लेकिन भेड़िये और लोमड़ी का दोजख अभी तक न भर सका था और इससे वे दोनों गरम हो गये।

“अपनी गाय यहाँ लाओ, हम उसे भी खायेगे।” उन्होंने हुक्म दिया।

“मेरे लिये भी कुछ और लाओ।” बन्दर ने कहा।

देहातिन गाय लेने गई और साथ में कुछ और भी ले आई।

लेकिन गाय खाने के बाद भी भेड़िये और लोमड़ी ने महसूस किया कि उनके पेट नहीं भरे हैं। बन्दर भी और कुछ खाना चाहता था।

“और क्या है तुम्हारे पास।” उन्होंने पूछा।

“एक चीज और है मेरे पास।” स्त्री ने कहा। उसके हाथ में एक कुल्हाड़ी थी जिससे वह लकड़िया काटती थी और उसने उन्हें भी उसका मजा चखाया। और भेड़िया, लोमड़ी तथा बन्दर तीनों जीवित उस देहातिन के घर से न लौट सके।



## ३२. विचार और व्यवहार

कई दिनो तक बर्फ गिस्ती रही थी, यहाँ तक कि सारे पहाड बर्फ से ढँक गये थे और विशालकाय, श्वेत पके हुये रोल लगने लगे थे । घरती के तो सारे निशान गायब हो चुके थे ।

“बहुत अच्छे, यह बड़ी उम्दा चीज है ।” एक कस्तूरी मृग ने कहा जिसने बाहर भाँकने के लिये अपनी गुफा में एक खिडकी खोल ली थी । “मेरे लिये तो बस यही बेहतरीन मौसम है । मेरा कमरा काफी गर्म है और खाना भी मैंने काफी पका लिया है । शिकारी अब मुझे नहीं पा सकते क्योंकि सारे रास्ते छिप गये है ।” उसने बड़े इत्मेनान के साथ घास चवाई । उसने उसे एक बार तैयार करके रख लिया था और अब अवकाश मिलने पर बर्फीला प्राकृतिक दृश्य देख रहा था ।

लेकिन बर्फ से ढके हुये दृश्य के विचार ने इस चैन से बैठे हुये कस्तूरीमृग को यह महसूस कराया कि वह बहुत शुद्ध हो गया है । चुनाँचे उसने कहा, “नही-नही । इस गंदे कमरे मे बर्फ का आनन्द लाभ करना असम्भव है । मैंने पहाड के ऊपर एक गढी बनाई है । मैं शराब का घडा, कविता की पुस्तक वगैरह लेकर ऊपर पहुँच जाता हूँ और वही कुछ दिन गुज़ारूँगा ।”

इस प्रकार कस्तूरीमृग ने वह गुफा छोड दी और दोउदर

पहाड पर बनी हुई गुफा मे चला गया । वस फिर क्या था वह जो पहाड पर चढा तो शिकारी को उसके पद निशान देखकर उसे ढूँढना सम्भव हो गया ।

• यदि अमल नही छिपाये जा सकते तो विचार भी गुप्त नही रह सकते । क्योंकि विचारो के ही अमल के होते है ।

## ३३. दुश्मन को छोटा मत समझो

एक मुर्गे ने देखा कि जरा-सा कनखजूरा जमीन पर रेंग रहा है तो भट अपने पर फड़फड़ाये जैसे अपनी लड़ने की शक्ति बटोर रहा हो। और उस नन्हे जानवर को निगल जाना चाहता हो।

पास ही एक हंस ने जब मुर्गे की यह हरकत देखी तो उसे लगा जैसे वह कोई बहुत बड़े युद्ध की तैयारी कर रहा हो। उसने जरा मजा लेकर कुछ व्यंग के साथ कहा

“आहा ! यह जोश है तब तो भाई पहाड़ हिला दोगे।”

“तो और क्या करे ! मैं तो कहता हूँ कि दुश्मनो को हमें दुश्मन ही समझना चाहिये चाहे छोटे हो या बड़े।” मुर्गे ने झिड़क कर कहा।

## ३४. खुशामद की ताकत

एक जल-भैंस थी जो इतनी हिंसक और तेज स्वभाव की थी कि सब जगह बदनाम थी। एक दिन उसे बहुत गुस्सा आया, अपना रस्सा उसने तोड़ा और खेतों में ऐसी अधाधुध भागी कि बहुत-सी फसल उसने रौंद डाली। हरेक ने उसे पकड़ने की कोशिश की। उन्होंने उसे घेर लिया, लेकिन जितने ज्यादा लोग वहां आते गये भैंस भी उतनी ही हिंसक होती गई। उसने अपने सींगों से उन पर वार किया और अनेक व्यक्ति बुरी तरह घायल हो गये लेकिन उस पर वे काबू न पा सके।

उसी समय सौभाग्यवश एक गड़रिया दौड़ा हुआ आ पहुँचा। सब जानते थे वह बहुत छोटा है लेकिन उसकी वातें बड़ो की-सी थी।

“तुम सब बेवकूफ हो,” उसने उनका उपहास किया। और आश्चर्य की बात कि बिना किसी भय के वह मुस्कराता हुआ भैंस के पास चला गया। उसने घास का एक गट्टा जो वह लाया था भैंस के आगे डाल दिया और उसकी पीठ थप-थपाने के लिये पीछे खिसक गया। भयकर पशु तुरन्त ठण्डा पड़ गया और इतने में लडका उछल कर उसकी पीठ पर जा बैठा और जोर-जोर की आवाजों से वह उसे घर की ओर ले जाने लगा।



## ३५. जायदाद का लालच

गाय और कुत्ते ने तय किया कि एक दिन शाम को वे एक साथ निकल भागे और दौड़ कर दूर दराज पहाड़ों में पहुँच जहाँ आजादी से जिन्दगी बसर कर सकें।

शाम को जैसा कि निश्चित हुआ था, कुत्ता आया और उसने अपने तीखे दाँतों से गाय की रस्सी काटनी शुरू कर दी। लेकिन गाय ने जल्दी से उसे रोक दिया और कहा, “अरे ऐसा न करो। महरबानी करके रस्सी की गाँठें खोलो यह रस्सी बड़ी अच्छी है। और मेरी कोई जायदाद नहीं है, मैं इस रस्सी को अपने साथ ले जाना चाहती हूँ।” कुत्ता को गाय की आज्ञा का पालन करना पड़ा उसने रस्सी को खूँटे से खोल लिया, अब सिर्फ वह गाय की नाक में लटका हुआ था जिससे उसे लेजाने में आसानी हो गई थी। चुनाचे वे दरवाजे से बाहर निकले और भाग लिये।

फिर भी जब कुत्ता काफी दूर तक दौड़ता गया तो गाय बीच में रुक गई। उसकी रस्सी सड़क के किनारे पड़ी एक घिसी-पिटी चट्टान से अटक गई। इसलिये उसके मालिक के लिए जो उमका पोछा कर रहा था उसे पकड़न और लौटा लाने में आसानी हुई।

“मेरी बस एक ही चूक हो गई कि मैं इस रस्सी को अपने साथ ले जाना चाहती थी,” गाय ने अपने आप से कहा ? “यह जायदाद से चिक्के रहने की वृत्ति ही ने मेरा काम बिगाड़ा है।”

## ३६. प्रेम और भावुकता

वसन्त का मौसम था । एक सुहावने दिन एक किसान अपनी गाय को लेकर खेत जोतने गया । गाय के पीछे उसका बछड़ा खेलता-कूदता चला गया । जब गाय को जोता गया और वह काम शुरू ही करने वाली थी कि उसने अपने बेटे से कहा । ‘बेटा, तुम जाओ पास के उस मैदान में खेलो । अच्छा बच्चे !’

लेकिन वह सुशील बछड़ा अपनी मा का बड़ा आदर करता था । उसने अपना नन्हा सिर हिलाया और बोला, “नहीं अम्मा, मैं तुम्हें नहीं छोड़ना चाहता । तुम्हें कितनी मुसीबत तो उठानी पड़ रही है । मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगा अम्मा और मुझे यकीन है तुम्हारा बोझ कुछ हल्का हो जायगा ।”

उसकी मा खुश हो गई और उसने उसे वही ठहरने दिया । लेकिन अब उसके कारण उसे बराबर बच्चे पर नजर रखनी पड़ी क्योंकि उसे डर था कहीं वह गिर न पड़े या बहुत तेज चलने लगे या बहुत पीछे न रह जाय । इस कारण उसकी रफ्तार काफी सुस्त हो गई । किसान इस बात से बहुत असन्तुष्ट हुआ और गाय को चलाने के लिये बराबर चाबुक मारता रहा । और इस तरह गाय को हमेशा की तरह कहीं अधिक गालियाँ और मार सहनी पड़ी । आखिरकार उसने फिर बछड़े से कहा । “मेरे प्यारे बच्चे अगर तुम्हें वास्तव में

मुझसे प्रेम है तो मुझे छोड़ दो ताकि मैं इस भारी दण्ड से बच जाऊँ। तुम्हारे कारण मुझ पर जो चाबुक पड़ी है उन्हें गिनना मुश्किल है।”

प्रेम और भावुकता में बहुत-सी ऐसी बेकार चीजे हैं जिन्हें आप पसन्द करते होंगे लेकिन उन्हें त्याग देने में आप का कल्याण है।



## ३७. जिन्दगी का तूफान

कडी गर्मी पड रही थी । एक दिन तीसरे पहर को जब प्राणी भुलस गये थे पसीने में शराबोर थे बिजली पहले तो कुछ दूर हल्की-सी कड़की और फिर समीप से समीपतर होती गई । क्षितिज के ऊपर काले बादल इकट्ठे हो गये । यह स्पष्ट था कि तूफान उठ रहा है ।

एक मकड़ी जो एक पेड़ पर अपने जाले पर खड़ी थी तूफान को बुलावा देने की बड़ी इच्छुक थी या उसका देवता बनना चाहती थी । चुनाचे उसने जोर से कहा । “हम कितना ही उसे देखें, वक्त करीब आ गया है । ओ, चमकदार सुनहरे नाम निकल और फनफना । ओ सर्व भयानक बिजली तडख । हवा और बारिश जरा फुर्ती से आओ । तूफान जितना बड़ा होगा बेहतर है ।”

फिर तूफान उठा । आप मकड़ी को देखते । वह अपने जाल के साथ भय में कांपने लगी और अन्त में धबरा कर एक पत्ते में लिपट गई और वहाँ हवा के झोंकों ने उसे गेंमा उछाला कि वह बेहोश हो गई । जब तूफान उतर गया तो एक बड़ा सुन्दर उन्द्रधनुष पूर्वी आकाश पर फैल गया, मध्या के बादल पश्चिम में गजर आने लगे यहाँ तक कि टरफोंक टिट्टे भी मध्या की ठण्डक की मराहना में गीत गाने लगे तब

कही जाकर उसने अपनी आँखें खोली और वक्त मालूम किया ।

“आह मित्र,” पेड ने कहा, “अगर तुम सही किस्म के तूफान आने पर थोड़ा बहादुर हो जाया करो तो तुम एक महान भविष्य वक्ता कवि के नाम से याद किये जाओ।”



शर्म के मारे जमीन में डूब जाना चाहा । आखिरकार वह अपमानित होकर भागा । फौरन वह दौड़ा-दौड़ा अपने दोस्त से शिकायत करने पहुँचा और उससे राय मांगी कि अब वह क्या करे ।

“आह, मेरी तो पहली बार ही में तकदीर फूट गई ।” उसने बड़े दुःख के साथ कहा । “अब तो मेरी एक ही आस है कि तुम्हारे पास जो मरहम है उसे लगा कर मेरी नई दुम उगा दो । और अगर ऐसा न हुआ तो मैं खुदकशी कर लूँगा ।

सौभाग्य की बात कि उसके मित्र ने उसकी दुम की गाँठ खोलदी और चूहा अपने पुराने आकार में आगया । और अब चूहे ने यह महसूस करके अपने को धन्य समझा कि उसके भी दूसरो की ही तरह सावित दुम है ।

## ३८. इज्जत का भूखा

एक चूहे ने देखा कि सभी चूहों के एक-एक दुम है, अगर उसके भी वही है तब तो वह भी दूसरों की तरह मामूली-सा चूहा कहलायगा। यह कहने का उसे साहस ही न होगा कि वह एक असाधारण चूहा है और उसे बहुत शर्मिंदगी होगी। इसलिए एक दिन उसने निश्चय किया और अपने मित्र के पास जाकर उसने प्रार्थना की कि वह उसकी दुम काट डाले।

“हालाँकि सभी लोग अपनी उम्मीदें अपनी दुमों पर रखते हैं और उसे अपनी जिन्दगी का सबसे बड़ा खजाना समझते हैं, लेकिन मैं इसे नहीं चाहता।”

उसका मित्र उसे अच्छी तरह जानता था और जानता था कि इस हरकत के लिए वह वाद में पड़तायेगा चुनाँचे उस ने चूहे की दुम में एक गिरह लगादी और उसे जुल दे दी कि दुम वास्तव में काट दो गई है।

अब चूहे ने यह समझ कर कि उसकी दुम कट चुकी है यह चाहा कि वह अब एक नया फैशन चलायेगा और उसके द्वारा सब में प्रसिद्ध हो जायगा। लेकिन जब वह अकड़-अकड़ कर इस प्रकार दूसरे चूहों के सामने चलने लगा जैसे कोई भारी-भरकम व्यक्तित्व का महान् व्यक्ति चला आ रहा हो तो पहले तो उसके साथी उसे आश्चर्य में तकने लगे पर फीग्न ही बे जोर का ठहाका मारकर हँस पड़े। वे हँसते रहे, हँसते रहे और कोई उस चूहे के बारे में बातें करना रहा तो कोई व्यग्न कमना रहा और सबने उसका ऐसा मजाक उड़ाया कि उसने

शर्म के मारे जमीन में डूब जाना चाहा । आखिरकार वह अपमानित होकर भागा । फौरन वह दौड़ा-दौड़ा अपने दोस्त से शिकायत करने पहुँचा और उससे राय मांगी कि अब वह क्या करे ।

“आह, मेरी तो पहली बार ही मैं तकदीर फूट गई ।” उसने बड़े दुःख के साथ कहा । “अब तो मेरी एक ही आस है कि तुम्हारे पास जो मरहम है उसे लगा कर मेरी नई दुम उगा दो । और अगर ऐसा न हुआ तो मैं खुदकशी कर लूँगा ।

सौभाग्य की बात कि उसके मित्र ने उसकी दुम की गाँठ खोलदी और चूहा अपने पुराने आकार में आगया । और अब चूहे ने यह महसूस करके अपने को धन्य समझा कि उसके भी दूसरो की ही तरह सावित दुम है ।

## ३६. साफ़ और चालवाज

एक बिल्ली खाने की तलाश में एक रसोई खाने पर चढ़ गई। पहली चीज जो उसे वहाँ दिखाई दी एक वर्तन था जिस पर कोई ढक्कन नहीं था। लेकिन जब उसने देखा कि वर्तन खाली है तो बोली “दरअसल इसकी तरफ देखने की तो जरूरत ही न थी, जाहिर है इसके अन्दर क्या हो सकता था।” फिर उसने दूसरे वर्तन को देखा जिस पर ढक्कन था और देर तक उसे घूरती रही। और जितनी ज्यादा देर तक वह उसे तकती रही उसका लोभ उतना ही बढ़ता गया। चुनाँचे उसने बड़ी हिम्मत से ढक्कन उतारा लेकिन हाय, वह भी खाली था।

बिल्ली को बड़ी निराशा हुई और चिन्तित हो कहने लगी, “यहाँ तो सब के सब खाली है।”

सिर्फ कुछ ही लोग जब उनके पास कुछ नहीं होता अक्लमदी की बातें करते हैं। दूसरे ऐसे हैं जो जान बूझकर अपने आप को रहस्यमय बना लेते हैं और यह जाहिर करते हैं कि वे बड़े गहरे हैं। वे लोगो को चालवाजों में ले लेते हैं और उनका बहुत समय जाँचने-परखने में खर्च करवा लेते हैं लेकिन असल में उससे उनको कुछ नहीं मिलता।

## ४०. कायरों की वहादुरी

एक था बदरो का गिरोह। चूँकि वे बन्दर बेकार और निकम्मे किस्म के न थे चुनाँचे वे सब के सब एक ऊँचे पहाड़ पर चढ़ने के लिए निकल पड़े। लेकिन पहाड़ भी कोई मामूली नहीं था बल्कि उसकी एक विशाल गजी चोटी थी जो बहुत ऊँची और सुन्दर थी जिस पर खड़े होकर कोई भी विस्तृत देहाती प्रदेश नदिया और कुछ भी कुदरती नजारा नीचे मौजूद था देख सकता था। लेकिन बदकिस्मती उनकी कि बेचारे अभी चोटी पर पहुँचे भी न थे कि एक तूफान बरपा हो गया। तूफान भी कोई छोटा-मोटा नहीं था जिससे केवल डरपोक ही डरे बल्कि चारों ओर से काले बादल उमड़ आये जिससे सारा धरती-आकाश काला हो गया। बिजली निरन्तर तड़खती रही जैसे सारा आसमान आग की लपटों में हो। और बादलों की भयानक गरज और गड़गड़ाहट तो और भी खौफनाक थी ऐसा मालूम होता था जैसे धरती फट रही है।

वास्तव में वह ऐसा भयकर दृश्य था कि ये असाधारण स्वभाव के बन्दर सारे डर के मारे पीले पड़ गये और बुरी तरह लरजने लगे लेकिन वे कर ही क्या सकते थे? फिर पहाड़ की चोटी पर न कोई गुफा थी जहाँ वे शरण ले सकते और न ही कोई जगल जहाँ वे छिप सकते थे। वे डर कर उड़ना या नीचे नीचे घाटी में कूद पड़ना अपनी शान के खिलाफ नम्र होते थे।

“ओह, हमारा तो हो गया बेडा नर्क।” वे भयभीत हो



चिल्लाये । और घबराहट ने उन्हें बुरी तरह दबोच लिया ।  
 “लेकिन हमे इस भयानक तौर से मरने का तो ख्याल भी न  
 आया था ।” फिर बिना कुछ देखे भाले वे सब इकट्ठे गडमड  
 हो बैठ हो गये, आँखें मूँदली और बड़े जोर से रोने चीखने  
 लगे । लेकिन जितना ज्यादा वो रोते उतने ही उदास वे होते जाते  
 जितने ज्यादा रोते उनकी चीखें उतनी ही जोर की होती जाती  
 और रोते-रोते उनके भय भी बढ़ते जाते । और फिर जितना  
 ज्यादा वे डरते और जोर-जोर से दहाड़ते । यहाँ तक कि उन  
 के आँसुओं का समुद्र उनकी आँखों से बह गया और एक घड़ी  
 वह आई जब उन्हें सिवाय अपनी सिसकियों, अपने ही रोने  
 धोने के कुछ न सुनाई दिया और वे प्रत्येक वस्तु के प्रति  
 उदासीन हो गये और सब कुछ भूल गये । और अत में जब वे  
 रो-पीट रहे थे और सब कुछ भूल बैठे थे वह भयानक तूफान  
 गुजर गया ।

इस प्रकार उनका साहसिक कार्य समाप्त हो गया । लेकिन  
 वन्दरो ने इसे बहुत बड़े गर्व की बात समझा और जब कभी  
 इसका जिक्र आया बड़ी, शेखी के साथ कहा “हम उस भया-  
 नक तूफान के महान युग में रहे, हम उस भयानक शिखर पर  
 चढ़े और घोर रोदन द्वारा हमने बड़े-बड़े चमत्कार कर डाले ।  
 हम भयानक तूफान में साफ वचकर निकल आना जानते हैं ।”

## ४१. बुराई का तुरंत खातमा

एक आदमी था जिसे यह मालूम था कि समुद्र में ज्वार आने वाला है इसलिए उसने एक छोटी-सी नाव बनाई और उसे नदी के किनारे तैयार रख दी और कहने लगा, “जब ज्वार आयेगा तो मैं इसे पानी में डुवो दूँगा और फिर समुद्र में चल दूँगा।”

कुछ ही देर बाद ज्वार उठने लगा लेकिन वह अभी था कुछ नीचा ही। “थोड़ी देर और इन्तजार करलूँ” “उसने कहा “जब ज्वार और ऊँचा हो जायगा तो मैं नाव खोल दूँगा।”

धीरे-धीरे ज्वार ऊँचा होने लगा लेकिन वह बोला, “अभी तक काफी ऊँची नहीं हुई है। ज्योंही कुछ ऊँची हुई कि मैं अपनी नाव डुवो दूँगा।” यह कहते हुए उसने नाव कुछ और आगे बढ़ा दी।

फिर ज्वार कुछ ऊँचा और ऊँचा होता गया लेकिन वह आदमी भी किनारे से और आगे नाव सरकाता गया यहाँ तक कि वह पहाड़ी तक पहुँच गई।

और अब उसने कहा, “अब नाव खेने का समय नहीं ज्वार बहुत चढ़ चुका है।”

## ४२. दिल की तसल्ली

तीन आदमी मिट्टी के घडो, लोटो और वर्तनो के तान ठेले पहाड के ढलान से ऊपर को ढकेल रहे थे ।

पहाडी ढलान और खसवाँ ऊँचा था और रास्ता बकरी की पगडण्डी से कुछ बेहतर न था जिसके एक ओर बड़ी ऊँची ढलवाँ चट्टान थी और दूसरी ओर बहुत ही सीधी गहरी घाटी थी । बेशक वह काम था बहुत खतरनाक । इन्ही कठिनाइयों की बदौलत वे कुछ ही दूर गये होंगे कि उनमें से एक की गाडी उलट गई और उसके सारे वर्तन चूर-चूर हो गये ।

दूसरी आदमी कुछ खुश किस्मत था । उसने अपना ठेला आधी दूर ही ढकेला कि वह एक चट्टान से टकराया और सारे वर्तन बिखर गये । लेकिन इस बार भी एक वर्तन साबित न बचा ।

तीसरे आदमी ने अपना ठेला शिखर तक ढकेला और ले गया । वहाँ जाकर उसने खुश हो कहा “अरे वाह वाह ! मैं तो ले आया ।” साथ ही उसने संतोष की सास ली और अपनी पकड़ कुछ ढीली करदी । लेकिन उसकी गाडी भी एकदम उलट गई, सारे वर्तन भी नीचे गिर पड़े और जब उसने गौर से देखा तो एक वर्तन भी साबित न था ।

इस प्रकार यह कहा जाना गलत नहीं कि उन तीनों के तमाम वर्तन टूट गये थे । लेकिन इससे वे जरा भी हौसला-पस्त न हुए और एक दूसरे के आगे सिर हिलाते और मुस्कराते

हुए उन्होंने फौरन अपनी सफलताओं की तुलना की। पहाड़ के शिखर पर बैठकर उन्होंने एक बहस शुरू कर दी।

“स्पष्ट ही मैं सबसे बुरा आरोही हूँ।” पहले ने कहा “लेकिन मैंने सबसे ज्यादा ताकत बचा रखी है और यही मेरी खूबी है।”

“मुझे तो कोई शिकायत करना ही नहीं है” दूसरे ने कहा। “मुझे तो आधे रास्ते मेहनत करनी पड़ी लेकिन आधे रास्ते तक अपना ठेला लाने में सफल रहा, मैंने कुछ नहीं खोया।”

“लेकिन मैं अकेला ही हूँ जो अपना ठेला ऊपर तक ले आया। और यही मेरी शान है।” तीसरे ने कहा।

अन्त में वे इस नतीजे पर पहुँचे “हालांकि हमारे सबके वर्तन चूर-चूर हो गये लेकिन सबमें कुछ अच्छाइयाँ भी हैं।” उन्होंने यह कहा और खुश-खुश अपने ठेले वापिस ले आये।

## ४३. कायर और साहसी

एक बूढ़े आदमी के तीन बेटे थे । सबसे बड़ा बेटा बहुत अच्छा मल्लाह था, हिम्मती, बहादुर इरादे का पक्का और जो फर्ज सामने हो उसे पूरा करने के लिए जोखिम की परवाह न करने वाला । बाप उसे बहुत प्यार करता था । वह अपने उस बेटे पर फूला नहीं समाता था । उसे अपने घर की आन समझता था । पर एक दिन तूफान आया और समुन्दर की तुन्द लहरे उस निडर बहादुर बेटे को निगल गई ।

दूसरा बेटा एक कोयले की खान में काम करता था । वह अथक और मेहनती था । अपने साथियों से वह कहीं ज्यादा मजबूत और हिम्मती था । वह ईमानदार और सच्चा था । अपने साथियों या मित्रों की मदद करने में उसे हमेशा आनन्द आता था । इसीलिए खान के सब मजदूर और खासकर नौजवान उसे बहुत चाहते थे और उसकी मित्रता की बड़ी कद्र करते थे । बाप भी उसे बहुत प्यार करता । सबसे बड़े बेटे के मरने के बाद से इस दूसरे बेटे की तरफ बाप का प्यार और बढ़ गया था । बाप के मन को उसे देखकर बड़ी शान्ति मिलती थी । उसे वह अब अपने लिए भगवान की सबसे बड़ी देन समझता था । पर थोड़े ही दिनों में अपनी बहादुरी और अपने सेवा भाव के कारण ही यह दूसरा बेटा भी चल बसा । उस दिन वह खान में काम कर रहा था कि एक खम्बा गिर गया और खान की जमीन नीचे को बँसने लगी । बड़ी बहादुरी के साथ उसने एक खम्बे को अपने ऊपर सभाले रक्खा जिसे

उसके बहुत से साथियों की जान बच गई पर वह खुद वही दब कर मर गया ।

बूढ़े बाप का दुख अब बहुत ही बढ़ गया । एक रात भर के अन्दर वह हृद से ज्यादा कमजोर और निढाल दिखाई देने लगा । पर अभी उसके एक बेटा और था । इसी से उसे कुछ तसल्लो थो । बूढ़े बाप के विचार अब कुछ बदले । उसने पक्का इरादा कर लिया कि—“अब मैं अपने इस सबसे छोटे बेटे को इस तरह बहादुर और निडर बनने दूँगा । अब इस आखिरी बेटे को खो बैठने का रज मेरी बर्दाश्त से बाहर की चीज है ।”

उसने ठडी साँस भरकर कहा—“मेरा यह बेटा कायर और निकम्मा रह जाय तो अच्छा, बजाय इसके कि उसकी बहादुरी और उसके गुणों के कारण मैं उससे भी हाथ धो बैठूँ ।”

इसलिये बुढ़े ने उस आखिरी बेटे को अपने साथ रखकर खुद तालीम देना शुरू किया । उसने उसे इस तरह रखा जिस तरह शायद कोई बूढ़ी औरत अपनी छोटी सी पोती को भी न रखती हो । वह लडका सचमुच बाप का आज्ञाकारी निकला । जैसा बाप चाहता था वैसा ही हो गया—डरपोक, स्वार्थी निकम्मा । पर एक अजीब बात यह हुई कि अब थोड़े ही दिनों बाद उस बुढ़े बाप को इतना दुख हुआ और इतनी ग्लानि होने लगी जितनी उसे जीवन में कभी नहीं हुई थी । अपनी गलती पर वह बार-बार पछताता था । अपने

उम बेटे ने उसे नफरत होने लगी और उसे उस पर दया आने लगी। बूढ़े ने कहा ।

"इस निकम्मेपन में, उस नटियलपन में मुझे हमेशा चिट रही है । पर अब स्वार्थ और मोह के बग में आकर मैंने खुद उन तीसरे बेटे का यह हाल कर डाला ! उसके जीने से क्या फायदा, जिसे न समुन्दर दुबो सके न पहाड़ कुचल सके ?"

अब बूढ़े बाप के लिये सचमुच अपने उस बेटे से प्यार करना नामुमकिन हो गया, क्योंकि उसका प्यार केवल जबर-दस्त लहरो वाले समुन्दर, या ऊँचे अटिंग पहाड़ और अपने दोनो बड़े बेटों जैसे साहसी आदमियों की तरफ ही जा सकता था । बूढ़े बाप के दिल में अब रंज और ग्लानि की कोई सीमा न रही । यह उसे आखिरी दिनों के अपने गलत विचारों और अपने हाथों अपने सब से छोटे बेटे को बिगाड़ देने की सजा थी ।

## ४४. साहस की उड़ान

एक जवान उकाब पक्षी और उसकी माँ एक साथ रहते थे। माँ बहुत बूढ़ी हो गई थी। एक दिन कुछ देर तक उड़ने के बाद वह पहाड़ की एक कगार पर बैठ गई और कहने लगी—“मेरा बदन सचमुच थक गया है। अब मैं आराम करूँगी।” पर देर तक आराम करने के बाद भी उसमें फिर से ताकत न आई। वह अब अपने को निढाल महसूस करने लगी। उसका बेटा मजबूत और जवान उकाब था। वह दूर से उड़ कर आया। मा का यह हाल देखकर नीचे उतरा। और माँ की देखभाल और रक्षा के लिए उसके पाम रहने लगा। अब वह माँ को छोड़कर कहीं नहीं जाता। अजीब बात यह हुई कि बेटे को अपने पास देख कर माँ और भी कमजोरी महसूस करने लगी। उसने अपने बेटे से कहा—“बेटा! यह ढग ठीक नहीं, तुम जितने प्रेम से मेरी देखभाल में लगे रहते हो उससे मुझे और भी अधिक कमजोरी और थकान मालूम होती है। अब बेटा, दूसरा ढग आजमा कर देखो। तुम आसमान में उड़ो और खूब ऊँचे मडलाओ। मैं तुम्हें मडलाते देखूँ तो मेरी हिम्मत खुले।”

इस पर उसका बेटा, वह जवान उकाब, खूब ऊँचे जाकर आजादी और बहादुरी के साथ आसमान में मडलाने लगा। मा कुछ देर तक शौक के साथ उसे देखती रही। फिर किसी न किसी तरह वह उठ खड़ी हुई और खुद उड़ने लगी, और



उतने ही जोर से उडने लगी जितने जोर में उसका बेटा उड रहा था ।

अगर कोई बूढ़ा आदमी चलना फिरना भूल गया हो तो सबसे आसान तरीका यह है कि नौजवानों को चलते फिरते देखे । फिर उस बूढ़े के दोनों पैर अपने आप चलने लगेंगे । इसी तरह जवानों की बहादुरी के किस्से सुनना भी बूढ़ों की तन्दुरुस्ती के लिये बहुत अच्छा होना है । नौजवान आपके आस पास हो तो बुढ़ापे से क्या डर ? बुढ़ापे से डर तो तब ही है जब आप नौजवानों से बचते हो, उन्हें नापसन्द करते हो और उन्हें अपने से दूर रखते हो ।

## ४५. अत्याचार का फल

एक साप एक दरख्त को मार डालना चाहता था। खूब सोचकर उसने एक नई और जबरदस्त चाल निकाल ली। साँप बड़ा विद्वान था। उसकी विद्या इस मामले में उसके बड़े काम आई। उसने देख रखा था कि बहुत से दरख्तों पर जब बेलें लिपट जाती हैं तो दरख्त निकम्मा होकर मर जाता है।

साप ने सोचा—“उन बेलों से मैं कहीं अधिक मोटा और मजबूत हूँ। इसलिये अगर मैं इस दरख्त पर चारों तरफ से लिपट कर उसे खूब कस लू तो दरख्त एकदम घुट कर नहीं मरेगा तो कम से कम धीरे-धीरे सूख कर तो मर ही जायगा।”

यह सोचकर वह साप उस दरख्त पर चढ़ा। दरख्त के तने पर चारों तरफ से लिपट कर उसने उसे ज़ोरों से कस लिया। वह उसे और ज्यादा से ज्यादा कसता गया। इस उम्मीद में कि दरख्त जल्दी खतम हो जायगा। पर जब उसने दरख्त की तरफ देखा तो दरख्त वैसा का वैसा ही खड़ा था। साप को क्रोध आया। उसने और अधिक जोर के साथ दरख्त को कसना शुरू किया। फिर जब उसने दरख्त को देखा तो दरख्त फिर वैसा का वैसा ही खड़ा था।

साप को अब इतना अधिक क्रोध आया कि दरख्त को श्राप देते हुए उसने कहा—“तुम समझते हो कि तुम्हारे इस

तरह खड़े रहने से और यह समझने से कि आखिर मैं थक जाऊँगा तुम्हें कोई लाभ होगा ?”

साप ने तय कर लिया कि अपनी चाल में डटे रहकर दरख्त को घोट कर मार ही देना है चाहे कितनी भी देर क्यों न लगे। उसने दरख्त को और कसा और पल भर के लिये भी कही ढील नहीं आने दी। अब उसे बहुत अधिक देर तक इन्तजार करना न पड़ा। या तो शायद आखिकार साप ही ने थक कर यह तय कर लिया कि जो थोड़ी सी शक्ति मुझ में बाकी रह गई है उसे अब अपनी ही रीढ़ की हड्डी तोड़ने में खर्च कर डालूँ, और या शायद दरख्त का तना यकायक और मोटा हो गया और उसने साप के दो टुकड़े कर दिये, जो भी हुआ हो, थोड़ी ही देर में वह साप एक सड़ी हुई रस्सी की तरह टुकड़े-टुकड़े हो कर जमीन पर गिर पड़ा।

## ४६. जालिम को मजा चखाया

जगली शहद की मक्खियों का एक भुण्ड एक दरख्त के ऊपर रहने के लिये अपना छत्ता बना रहा था। दरख्त की शाखों में मक्खियाँ इधर से उधर से उधर से इधर तेजी से आ जा रही थी। काफी शोर और जोश था। सब भिनभिना रही थी। जगल की शान्ति भग हो रही थी। एक साप जगल का मुग्राइना करता हुआ वहाँ से निकला। इस शोर शर को देखकर वह बहुत विगड़ा और कहने लगा—

“अब्वल तो इस तरह का सारा काम बड़ी मूर्खता का है। किसी बुद्धिमान नीतिज्ञ ने कहा है कि जो देश हमेशा शोर व गुल मचाते रहते हैं उनमें शान्ति नहीं रह सकती। यह या तो विदेशियों की बेजा मदाखलत और शरारत है और या देश के अन्दर घरेलू जग है और या कम से कम चाय के प्याले में तूफान है। जो हो, बहुत ही बेवकूफी की बात है।

“दूसरी बात यह है कि बहुत से लोगों के इस तरह एक साथ मिलकर काम करने की यह आदत बड़ी गन्दी आदत है। मालूम होता है तुम्हारी सबकी गाड़ी पटरी से उतर गई है। सब शांति भग हो गई है। शहर के सब लोग बागी हो गए हैं। कोई ऐसा नहीं है जो सब की नुमाइन्दगी कर सके। मैं इसे बरदास्त नहीं कर सकता।”

वह साप खुद अपने को एक अन्तराष्ट्रीय पुलिसवाला समझता था। राजनीति के अलावा वह समझता था कि धर्म

और इजील का प्रचार करना भी उसी का फर्ज है। वह फौरन उस दरख्त पर चढ़ गया। उसने तय कर लिया कि सबसे पहले उस छत्ते को तोड़ दिया जाय जो शहद की मक्खियाँ बना रही थी।

पर एकदम वह साप फिर पीछे को लौटा और गिरता पड़ता, फिसलता जमीन पर आ टपका। शहद की मक्खियाँ उसके पीछे पड़ी हुई थी। साँप को मजबूर होकर जल्दी में एक घनी काटेदार झाड़ी में घुस जाना पड़ा।



